กันยายน ๒๕๕๐

นิตยสาร

ปากเกร็ด Style

Volume 04

"กรุ่นกลิ่นไอ ไทย-มอญ
ณ นครประเพณี"

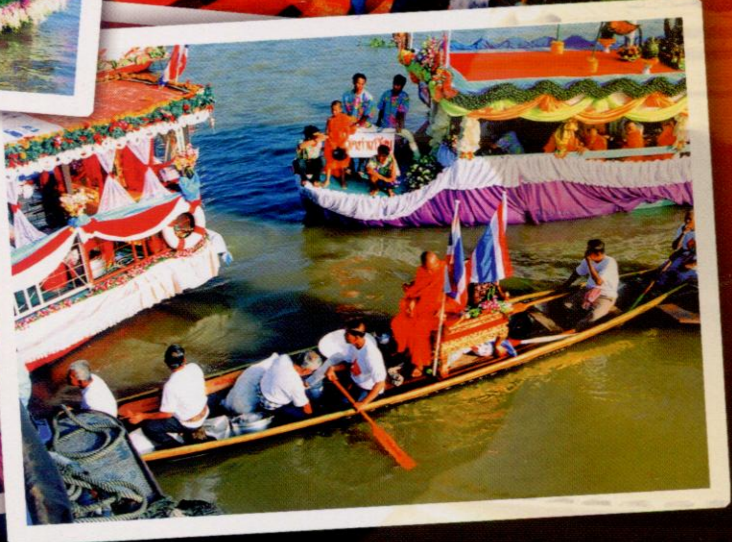


ประเพณีตักบาตรทางน้ำ
อรุณรุ่งออกพรรษา ท่าน้ำปากเกร็ด









ประสานความสามัคคีให้ชุมชน

อนุรักษ์ไว้ซึ่งประเพณีมอญ

สืบทอดศิลปวัฒนธรรม

คงความงดงามให้ปากเกร็ดนคร

***ออกพรรษานี้**..ทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ทางน้ำ*

***ชม**..การประกวดเรือรับบิณฑบาต / การแสดงศิลปวัฒนธรรมรามัญ*

***สอบถาม**..กองการศึกษา โทร.0-2960-9704-14 ต่อ 302*



ditor's letter

บอกอขอคุย

เล่าถึง **"นครประเพณี"** อาจดูไม่ชัดนักในฐานะสังคมเมืองอย่างปากเกร็ด ประเพณีคือสิ่งที่สืบทอดต่อกันมา ล้วนแตกต่างกันไปตามความเชื่อ ความผูกพันของผู้คนต่อศาสนา และการดำรงชีวิตที่ประสานกับฤดูกาลและธรรมชาติ

ปากเกร็ดมีวัฒนธรรม และประเพณีของชาวมอญอยู่โดยทั่วไป การที่จะสืบสานงานประเพณีในปัจจุบัน นอกจากจะมองในเรื่องของการสืบสานแล้ว ยังต้องมองในเรื่องของชุมชน และการประชาสัมพันธ์ ทำอย่างไรจะให้คนรำลึกถึงวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามควบคู่ไปกับความสนใจของชุมชนในการจะร่วมกิจกรรม เป็นโจทย์ที่ยากมากๆ ของคณะผู้บริหารเทศบาลนครปากเกร็ด

เทศบาลฯ จัดงานประเพณีมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นลอยกระทง สงกรานต์ ตักบาตรทางน้ำ ทุกงานล้วนเป็นงานที่ดึงเอางานประเพณีมอญเข้ามาเป็นตัวตั้งทั้งสิ้น

วารสารเล่มนี้ได้ประมวลส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเพณีวัฒนธรรมมอญและปากเกร็ดเอาไว้ให้ได้สัมผัสความรู้สึกของผู้ที่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการสืบสานประเพณีในนครปากเกร็ดแห่งนี้ อยากให้พวกเราได้รู้สึกว่าประเพณีวัฒนธรรมเป็นเรื่องของชุมชนของพวกเรา มิใช่หน้าที่ของใครคนใดคนหนึ่งเท่านั้น

(เพชรดา เวชศรี)
บรรณาธิการ

ฝ่ายจัดการ

งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น
กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากเกร็ด
0-2960-9704-14 ต่อ 306 http ://www.pakkretcity.go.th

วัตถุประสงค์ในการจัดพิมพ์

1. เพื่อเป็นสื่อกลางในการให้ข้อมูลข่าวสาร การสร้างความรู้ ความเข้าใจ และประชาสัมพันธ์ระหว่างส่วนราชการ เอกชน และชุมชนในเขตเทศบาลนครปากเกร็ด
2. เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ความเคลื่อนไหว นโยบาย และประชาสัมพันธ์งานของเทศบาลนครปากเกร็ด
3. เพื่อรวบรวมความเห็น ข้อเสนอแนะจากเรื่องราว และเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับปากเกร็ดให้เป็นที่รับรู้โดยแพร่หลาย
4. เผยแพร่บทความ บทวิเคราะห์ และนานาทรรศนะจากนักวิชาการ เจ้าหน้าที่และผู้เกี่ยวข้อง
5. ส่งเสริมสัมพันธ์ระหว่างส่วนกลาง ส่วนท้องถิ่น และประชาชน

นิตยสารปากเกร็ด style

จัดทำขึ้นเพื่อเผยแพร่ข่าวสารเทศบาลและประชาสัมพันธ์ให้กับหน่วยงานและชุมชนในพื้นที่เทศบาลนครปากเกร็ด ผู้สนใจสามารถส่งข้อมูล บทความ และข้อแนะนำต่างๆ เผยแพร่ได้ โดยจัดส่งและขอทราบรายละเอียดได้ที่ งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น เทศบาลนครปากเกร็ด
โทร.0-2960-9704-14 ต่อ 306



ร้อย Style









ร้อย Style


"...ประเพณีทั้งหลายย่อมมีประโยชน์ในการดำเนินชีวิตของแต่ละคน
เรามีประเพณีของชาติไทยเป็นสมบัติ เราควรจะยินดีอย่างยิ่ง
และช่วยกันส่งเสริม รักษาไว้ เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศ..."
พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า เทศบาลนครปากเกร็ด
"ยินดีต้อนรับท่านผู้อ่านเข้าสู่...ปากเกร็ด : นครประเพณี"
"ขอให้ทุกท่านเดินทางโดยสวัสดิภาพโดยมีอักขระเป็นผู้นำทาง"
"Welcome Readers to Pakkret: The City of Tradition"
"Good luck & Have a Nice Trip"

วิชัย บรรดาศักดิ์ ผู้นำพัฒนาเมือง กับการเนรมิตปากเกร็ด สู่นครแห่งประเพณี

"ผมเป็นคนให้ความสำคัญกับเรื่องการจัดงานประเพณีชาวปากเกร็ดมากเป็นพิเศษครับ หลายๆ คนมองว่าออกไปทางรื่นเริงบันเทิงไปสักหน่อย ผมต้องขอบอกว่า ผมถือว่าการจัดงานประเพณีไม่ว่าจะทำบุญปีใหม่ สงกรานต์ ตักบาตรพระสงฆ์ทางน้ำ และลอยกระทง เป็นการคืนกำไรให้พี่น้องลูกบ้านของผม จะได้ออกมาพบปะกันมาชมการแสดง มาร่วมพิธีการต่างๆ มาลอยกระทง มาเล่นน้ำสงกรานต์ สรงน้ำพระ รดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ร่วมกัน เป็นกิจกรรมที่ไม่ใช่อยู่ๆ เราจะไปทำกันเองได้ หากแต่ต้องมีหน่วยงานใดหน่วยงานหนึ่งเป็นแกนหลัก ซึ่งทางเทศบาลนครปากเกร็ดขอเป็นผู้ดำเนินการในเรื่องนี้ให้

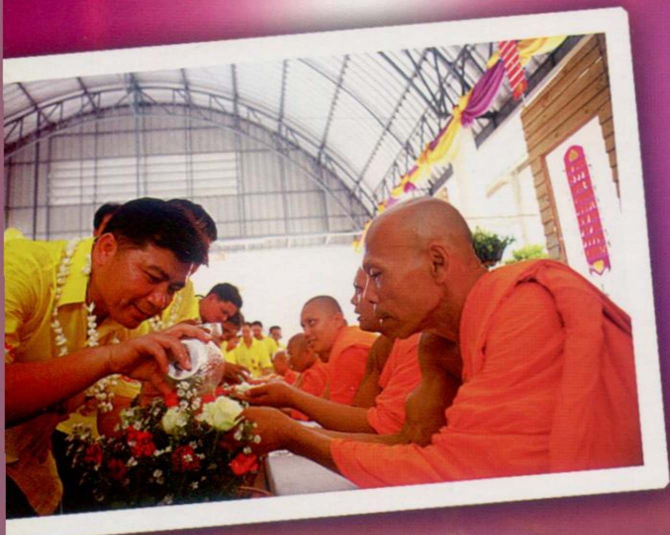
"กว่าจะมาถึงตรงนี้ได้ เราปรับเปลี่ยนวิธีการมาโดยตลอดครับ บางงานจัดที่เทศบาล จัดที่ท่าน้ำปากเกร็ด จัดที่สวนสมเด็จฯ จัดที่โรงเรียนปากเกร็ด แม้แต่ที่เมืองทองธานีก็ได้เคยจัดมาแล้ว ทั้งนี้เพื่อจะให้ผู้ที่มาร่วมงานได้รับความสนุกสนาน สะดวกสบาย เป็นการร่วมกันจัดงานกันระหว่างเทศบาล ชุมชน เอกชนอย่างแท้จริง ตอนนี้สถานที่น่าจะลงตัวแล้วว่าเป็นในส่วนพื้นที่ของถนนภูมิเวท ต่อเนื่องมาถึงท่าน้ำปากเกร็ด และก็คงเน้นในเรื่องวัฒนธรรมแบบไทยมอญนครปากเกร็ด ทางเราถือว่าวัฒนธรรมดั้งเดิมชาวปากเกร็ด คือวัฒนธรรมที่เป็นการผสมผสานระหว่างไทยกับมอญ เกาะเกร็ดยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ผู้คนยังคงให้ความสนใจกับวัฒนธรรมชาวมอญปากเกร็ด เทศบาลนครปากเกร็ด อบต.เกาะเกร็ด และพวกเราชาวปากเกร็ดจะต้องนำจุดนี้เป็นจุดดึงดูดให้เกิดการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนต่อเนื่องเสริมสร้างเศรษฐกิจในชุมชน ให้ผู้ที่มาเยือนแล้วจะต้องกลับมาอีก

"ในปี 2550 นี้ พื้นที่ใต้สะพานพระราม 4 สามเหลี่ยมเศรษฐกิจก็จะเสร็จเรียบร้อย ท่าน้ำปากเกร็ดตอนนี้เป็นที่พักผ่อนของชุมชน และจัดกิจกรรมได้เป็นอย่างดี ท่าเทียบเรือสะอาดสวยงาม การคมนาคมสะดวกขึ้น ที่จอดรถจะได้รับการจัดระเบียบ ทั้งนี้เพื่อจัดระบบการท่องเที่ยว และเศรษฐกิจในพื้นที่ในช่วงเวลาปกติ และเตรียมเพื่อรองรับงานประเพณีที่ต้องใช้พื้นที่ริมน้ำเจ้าพระยาเป็นจุดขายในช่วงเทศกาล ผมหวังไว้ว่าปากเกร็ดจะได้เป็น **"นครประเพณี"** ได้ตามวิสัยทัศน์ **"รักษาวัฒนธรรมดั้งเดิม"** และส่งเสริมการค้าชุมชนได้อีกทางหนึ่งด้วย"

(วิชัย บรรดาศักดิ์)
นายกเทศมนตรี



Super Shot



หลากหลายเรื่องราว สานต่อศิลปวัฒนธรรม
เส้นทางเชื่อมโยงอารยธรรม ถนนสู่นครประเพณี

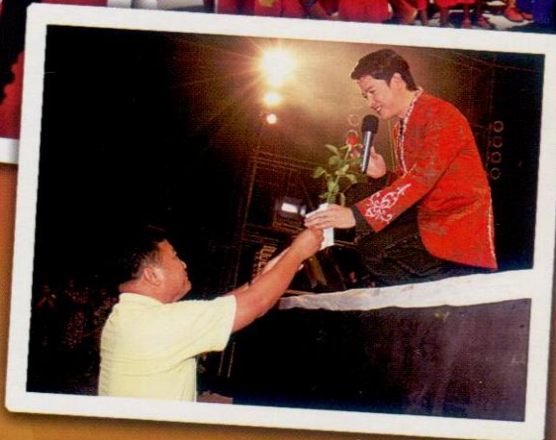
*"Various Stories,
Preserve Art and Culture,
The Way to Civilization,
Road to Traditional City"*













CLEAN FOOD GOOD TASTE

นายวิชัย บรรดาศักดิ์ นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด เป็นประธานเปิดการอบรมผู้ประกอบการจำหน่ายอาหาร และมอบป้ายมาตรฐาน CLEAN FOOD GOOD TASTE ให้กับผู้ประกอบการในเขตเทศบาล เมื่อวันพุธที่ 25 กรกฎาคม 2550 ณ ห้องแกรนโดมอน บอลรูม เอ็มซีซี ฮอลล์ เมืองทองธานี และมีผู้เข้าร่วมการอบรมทั้งสิ้น 1,000 คน ซึ่งการจัดอบรมครั้งนี้เพื่อต้องการให้ผู้ประกอบการมีความรู้ ทัศนคติ และการปฏิบัติในด้านสุขาภิบาลอาหารอย่างถูกต้อง รวมทั้งสามารถนำไปใช้พัฒนาสถานประกอบการให้ได้มาตรฐานอีกด้วย

BIG CLEANING DAY II

ด้วยจังหวัดนนทบุรี ได้จัดทำ **"โครงการถนนนนทบุรี สะอาด ปราศจากขยะ ครั้งที่ 2"** ขึ้นเพื่อให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และทุกภาคส่วนเข้าร่วมดำเนินการบริหารจัดการขยะริมถนน ด้วยวิธีร่วมกันรณรงค์แบบมีส่วนร่วม ซึ่งจังหวัดได้กำหนดวัน BIG CLEANING DAY II ในวันอังคารที่ 21 สิงหาคม 2550 และให้มีพิธีเปิดพร้อมกันทุกแห่งเวลา 09.00 น. และเทศบาลนครปากเกร็ดได้กำหนดให้ถนนแจ้งวัฒนะเป็นถนนที่จะดำเนินการตามโครงการฯ ดังกล่าว และทำพิธีเปิดโครงการ ณ บริเวณท่าน้ำใต้สะพานพระราม 4 โดยมี**นายบุญเสริม ปิ่นกาญจนาวี รองนายกเทศมนตรี** สมาชิกสภาเทศบาล หัวหน้าส่วนการงาน พนักงาน ประชาชน เข้าร่วมในพิธีเปิดโครงการดังกล่าวด้วย





"สมเด็จย่า พระราชมารดา ผู้ทรงพระคุณ"

วันที่ 18 กรกฎาคม ของทุกปีเป็นวันคล้ายวันสวรรคตของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เทศบาลนครปากเกร็ด จึงได้กำหนดจัดงานเพื่อร่วมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จย่าที่มีต่อปวงชนชาวไทย ภายใต้ชื่องาน **"สมเด็จย่า พระราชมารดา ผู้ทรงพระคุณ"** ณ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ จังหวัดนนทบุรี โดยภายในงานได้จัดให้มีกิจกรรม นิทรรศการต่างๆ มากมาย อาทิ การถวายกล้าไม้พระราชานุเสาวรีย์ การแข่งขันวาดภาพ การแข่งขันเปตอง และการแสดงดนตรีในสวนสวย มินิคอนเสิร์ตจากเหล่าศิลปินดาราที่มีชื่อเสียง

เปิดอบรม โครงการอาสาสมัครพิทักษ์คลอง

เมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม 2550 ที่ผ่านมา **นายวิชัย บรรดาศักดิ์ นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด** พร้อมด้วยสมาชิกสภาเทศบาล หัวหน้าส่วนการงาน ร่วมในพิธีเปิดอบรม โครงการอาสาสมัครพิทักษ์คลอง ซึ่งมีเยาวชน และประชาชนผู้สนใจเข้ารับการอบรมเป็นจำนวนมาก โดยโครงการดังกล่าวนี้มีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อต้องการรณรงค์ และให้ความรู้ด้านการอนุรักษ์แม่น้ำลำคลองในพื้นที่ และร่วมกันฟื้นฟูคุณภาพของแหล่งน้ำในเขตเทศบาล





ตลาดศรีปากเกร็ด

ในเร็วๆ นี้ เทศบาลนครปากเกร็ด กำลังจะจัดตั้งโครงการปรับปรุงพัฒนาตลาดให้เป็นสถานที่ท่องเที่ยว หรือตลาดศรีปากเกร็ด โดยมี **คุณไชยณรงค์ สุวรรณธาดา** เป็นประธานชมรมแม่ค้าตลาดเทศบาลนครปากเกร็ด ซึ่งโครงการนี้จะจัดขึ้น ณ บริเวณลานอเนกประสงค์ ใต้สะพานพระราม 4 เพื่อสร้างมิติใหม่ให้กับตลาดในการซื้อ - ขายสินค้าดีมีมาตรฐาน และยังถือเป็นการยกระดับให้กับสินค้าด้วยเช่นกัน

Street For Fun

เมื่อวันที่ 9 สิงหาคม 2550 ที่ผ่านมา เทศบาลนครปากเกร็ดได้จัดกิจกรรมถนนเด็กเดิน หรือ **Street For Fun** ขึ้น บริเวณลานอเนกประสงค์ใต้สะพานพระราม 4 ซึ่งภายในงานประกอบไปด้วยการแสดงต่างๆ มากมาย อาทิ การแสดงของเด็กนักเรียน มินิคอนเสิร์ต วงดนตรี **Buddha bless** เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีในส่วนของสินค้าและผลิตภัณฑ์ ทั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนกิจกรรมนันทนาการให้กับเยาวชนในการแสดงออกนั่นเอง



แนะนำพนักงานใหม่



ภัทรพร แย้มทับ หรือ **ยุ้ย** สาวราศีสิงห์ **เจ้าหน้าที่ฝ่ายพัสดุ กองการศึกษา** ที่ยึดหลักในการทำงานว่า **"เราต้องทำวันนี้ให้ดีที่สุด"** ครั้งหนึ่งเธอผู้นี้เคยเป็นพนักงานธนาคารมาก่อนที่จะเข้ามาเป็นข้าราชการในเทศบาลนครปากเกร็ดแห่งนี้ ด้วยสาขาวิชาบริหารธุรกิจซึ่งเธอได้ร่ำเรียนมานั้น บทบาทหน้าที่การงานของเธอในปัจจุบันจึงไม่เป็นอุปสรรคปัญหาในการปรับเปลี่ยนเพื่อนำมาใช้แต่อย่างใด เธอให้สัญญาว่าจะมุ่งทำงานอย่างเต็มที่ แล้วช่วยกันพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญ



อรอนงค์ อรัญญิก หรือ **ปลา** สาวน้อยวัย 20 ที่เริ่มต้นทำงานมากว่า 8 เดือน กับตำแหน่ง**ผู้ช่วยเจ้าหน้าที่บันทึกข้อมูล กองสวัสดิการสังคม** ด้วยบทบาทหน้าที่ของสาวน้อยคนนี้ ครอบคลุมในส่วนของการให้คำปรึกษา รับเรื่องราวร้องทุกข์ รับผิดชอบดูแลในเรื่องของผู้สูงอายุ ผู้ที่เดือดร้อน ผู้พิการ เพื่อช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตทางด้านความเป็นอยู่ให้ดีขึ้น ภายใต้คติประจำใจที่ว่า **"ทำวันนี้ให้ดีที่สุด"** จึงเข้ากันได้ดีกับบุคลิกอันมาดมั่นของเธอ



อัจฉรา อ่ำหนองบัว หรือ **อัจ** ตำแหน่ง**ผู้ช่วยเจ้าหน้าที่ฝ่ายพัสดุ กองการคลัง** ครั้งหนึ่งก่อนที่เธอจะเข้ามาทำงานในเทศบาลฯ เธอเคยทำงานที่ อบต. มาก่อน ทำให้เธอมีประสบการณ์และเรียนรู้ระบบการทำงานภายในท้องถิ่นได้อย่างรวดเร็ว โดยมีคติประจำใจ คือ **"ตั้งใจทำงานให้ดีที่สุด ผลจะออกมาเป็นอย่างไร เราก็ต้องยอมรับมัน"** เธอผู้นี้มีความมุ่งมั่นในการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเป็นอย่างมาก นอกจากจะทำงานและเรียนร่วมไปด้วยแล้วนั้น ในเวลาว่างเธอก็ศึกษาความรู้ทางด้านคอมพิวเตอร์อีกเช่นกัน



ณรงค์ อุ้มญาติ หรือ **แซม ช่างภาพ**หน้าใหม่ ฝีมือดีของเทศบาลนครปากเกร็ดคนนี้ มีดีกรีปริญญาตรี สาขา Marketing Communication เป็นเครื่องการันตี เขาผู้นี้มีคำกล่าวอันจารึกอยู่ในใจว่า **"มุ่งมั่นทำงานให้ดีที่สุด ถ้ามีปัญหาต้องเร่งแก้ไข ไม่มานั่งโทษตัวเองจนเสียกำลังใจ หากแต่ต้องจำไว้เป็นบทเรียน และไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดอีก"** นี่อาจเป็นสโลแกนของเขาผู้นี้ที่ตั้งใจทำงานในบ้านเกิดของตนด้วยใจรัก โดยไม่หวังผลตอบแทนอย่างแท้จริง



พูลศักดิ์ ไทยสันติสุข หรือ **อู๊ด** **"ทำวันนี้ให้ดีที่สุด – เมื่อถึงวันข้างหน้าเราก็ไม่ต้องกลัวอะไร เพราะในแต่ละวันเราได้ทำดีที่สุดแล้ว"** คติประจำใจในการทำงานของ**นายช่างผังเมือง สำนักการช่าง** มีบทบาทหน้าที่ในการดูแลรับผิดชอบการขออนุญาตในการก่อสร้าง ดัดแปลงรื้อถอนอาคาร โดยรับผิดชอบในส่วนของการสำรวจผังเมืองไม่ให้มีการก่อสร้างอาคารผิดประเภทขึ้น อีกทั้งยังให้คำแนะนำในเรื่องของการใช้ประโยชน์ที่ดิน ด้วยนิสัยส่วนตัวที่เรียบง่าย จึงทำให้เป็นที่ปรึกษาให้กับเพื่อนร่วมงานได้ในทุกเรื่อง



พิชญ์สิตา ปุณณสัมฤทธิ์ หรือ **เกด** สาวปากน้ำ เจ้าของนัยน์ตาอันทรงเสน่ห์ที่คอยต้อนรับผู้มาติดต่อราชการใน**งานทะเบียนราษฎร**ต่างๆ ด้วยสาขาวิชาภาษาไทยที่เธอได้ร่ำเรียนมา จึงนำมาใช้ในการพบปะพูดคุยกับผู้คนได้เป็นอย่างดี มีหน้าที่ช่วยแนะนำขั้นตอนต่างๆ ในส่วนงานราชการ เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับประชาชน ซึ่งหลักในการทำงานของเธอนั้น คือ **"การมอบน้ำใจให้กับประชาชน"** และจากนิสัยส่วนตัวที่เป็นคนคุยง่าย คุยสนุก กอปรกับรอยยิ้มอันสดใส จึงทำให้ผู้มาติดต่อราชการมีความสุขเมื่อได้พบเจอ



ณัฐธยาน์ ธนุนาจารย์ หรือ **ตุ้ม** จากคุณครู อบจ.นนทบุรี ด้านคอมพิวเตอร์ สู่ปัจจุบันพนักงานข้าราชการทำหน้าที่เป็น**ผู้ช่วยเจ้าหน้าที่ธุรการ งานวางแผนสาธารณสุข กองการสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม** หลักในการทำงานของเธออันเป็นคติประจำใจ คือ **"เราต้องพยายามอยู่กับความเป็นจริงด้วยความสุข เมื่อประสบปัญหาจักต้องแก้ให้สำเร็จ"** ยังคงใช้ได้ และสร้างผลงานให้มีประสิทธิภาพได้เสมอ ซึ่งงานด้านนี้เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ทำให้มีความสุข เหตุเพราะงานให้บริการประชาชนคืองานที่เธอชอบเช่นเดียวกัน



"สุทารัตน์ อรุณบรรเจิดกุล" หรือ **"รัตน์"** สาวสมัยใหม่ผู้มีทัศนคติที่ดีต่อการทำงาน และรักในอาชีพของตน ผู้ซึ่งมุ่งมั่นดูแลและรักษาความสงบให้กับพี่น้องชาวปากเกร็ด ด้วยบทบาทหน้าที่ที่ดำรงตำแหน่ง นั่นคือ **หัวหน้าฝ่ายงานป้องกันและรักษาความสงบ** ซึ่งในส่วนของงานนี้ครอบคลุมถึงการดูแล และป้องกันอัคคีภัย อุทกภัย และสาธารณภัยต่างๆ รวมไปถึงงานเทศกิจด้วยเช่นกัน แม้ถิ่นฐานดั้งเดิมจะเป็นคนอุทัยธานี แต่ด้วยความผูกพันกับพื้นที่มาแต่ช้านานนั้น ทำให้เธอรักปากเกร็ดเหมือนบ้านของเธอเอง

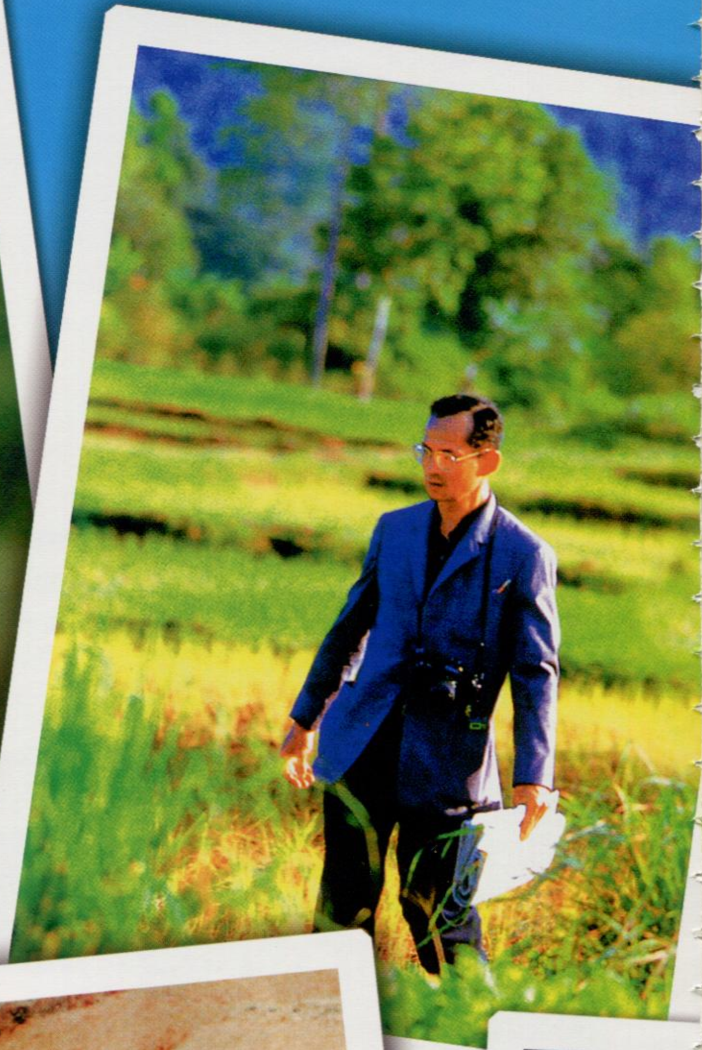
"ธนพร กาญจนานนทชัย" หรือ **"ท้อ"** จากเจ้าพนักงานสาธารณสุขชุมชน สู่ **หัวหน้าฝ่ายบริการสาธารณสุข** ทำให้บทบาทหน้าที่ในการรับผิดชอบสูงขึ้น โดยจะต้องดูแลทั้งในส่วนของงานด้านบริหารและงานด้านบริการ ซึ่งมีเป้าหมายก็เพื่อควบคุม ดูแล ป้องกัน และส่งเสริมงานด้านสุขภาพของประชาชน ให้พี่น้องประชาชนชาวปากเกร็ดทุกคนมีร่างกายที่แข็งแรง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถือเป็นรากฐานของความสุขในการดำเนินชีวิตอย่างแท้จริง

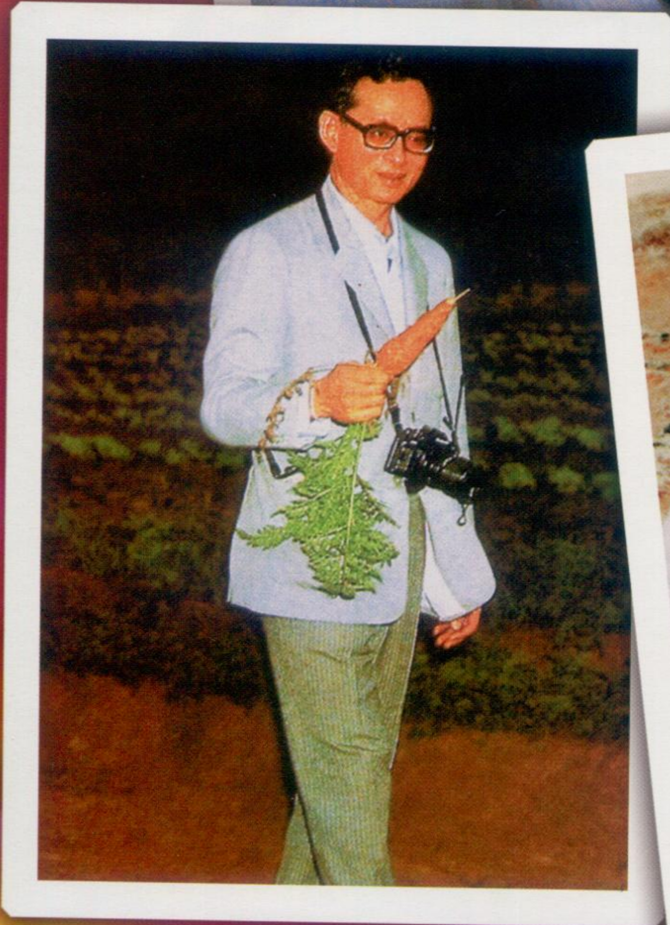




"ปริญดา เชาว์อรัญ" หรือ **"อิ๋ว"** ด้วยเจตคติอันแรงกล้าในการทำงานภายใต้ระเบียบและกฎหมายที่กำหนด โดยยึดถือประโยชน์ของประชาชนเป็นหลักนั้น ส่งผลให้ปัจจุบันเธอประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน ด้วยการรับหน้าที่ดูแลกองการสาธารณสุขฯ กองสวัสดิการสังคม และงานส่งเสริมการท่องเที่ยว ในฐานะ **รองปลัดเทศบาลนครปากเกร็ด** แม้ว่าบทบาทหน้าที่ ณ เวลานี้จะมากขึ้น แต่เจตคติที่ดียังคงมีอยู่ไม่ได้ลดลง และจะเป็นแรงผลักดันในการพัฒนาปากเกร็ดให้มีสิ่งแวดล้อมที่ดี กำจัดขยะมูลฝอย รวมทั้งสร้างความเข้มแข็งสู่ชุมชนได้ในที่สุด









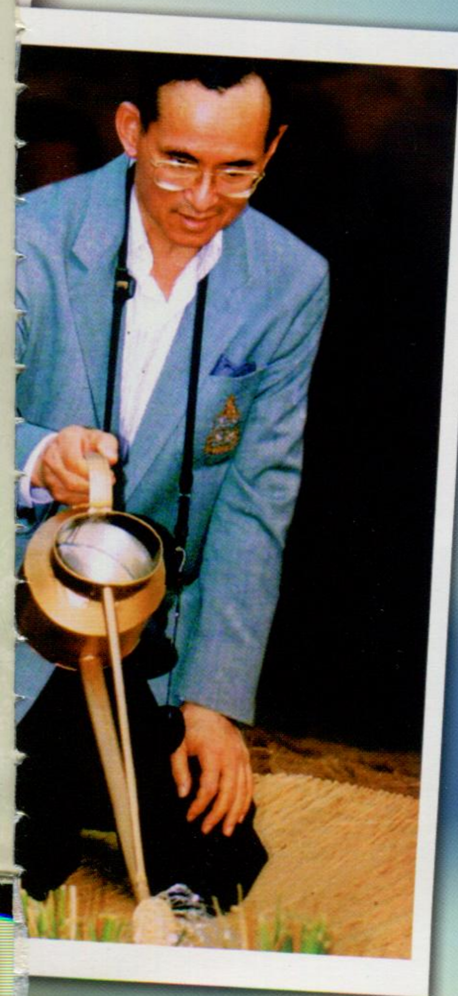


เศรษฐกิจพอเพียง...
ปรัชญาแห่งการดำรงชีวิตให้มีความสุข

ปรัชญาแห่งการดำรงชีวิตให้มีความสุข ยึดหลักทางสายกลาง ที่จำเป็นต้องหลอมรวมทั้งความรู้ ความเข้าใจ ผนวกกับคุณธรรมในการดำเนินชีวิต นับเป็นวิถีแห่งการดำรงอยู่ตามแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงที่พสกนิกรชาวไทยทุกผู้ทุกคนได้รับจากองค์พ่อหลวงของเรา

"เศรษฐกิจพอเพียง" มิใช่เพียงการประหยัด หากแต่เป็นการดำเนินชีวิตอย่างชาญฉลาด และสามารถอยู่ได้ แม้ในสภาพที่มีการแข่งขัน และแรงเสียดทานของโลกาภิวัฒน์ นำสู่ความสมดุล มั่นคง ยั่งยืนของชีวิต เศรษฐกิจ และสังคม จึงถือเป็นปรัชญาชี้แนวทางการดำรงอยู่และปฏิบัติของประชาชนในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับครอบครัว ระดับชุมชน จนถึงระดับรัฐ ทั้งในการพัฒนาและบริหารทุกภาคส่วนให้ดำเนินไปในทางสายกลาง มีความพอเพียง รวมถึงความจำเป็นที่จะต้องมีระบบภูมิคุ้มกันในตัวที่ดีพอสมควร พร้อมรับผลกระทบใดๆ อันเกิดจากการเปลี่ยนแปลงทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งจะต้องอาศัยความรอบรู้ ความรอบคอบ และความระมัดระวังในการนำวิทยาการต่างๆ มาใช้ในการวางแผนและดำเนินการทุกขั้นตอน ดังพระราชดำรัสหนึ่งของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้ให้คำอธิบายถึงเศรษฐกิจพอเพียงไว้ว่า "คือความพอประมาณ ซื่อตรง ไม่โลภมาก และต้องไม่เบียดเบียนผู้อื่น"

ทั้งนี้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภายใต้นพปฎลมหาเศวตฉัตร ตลอดจนเพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษาครบรอบ 80 พรรษาในเดือนธันวาคม 2550 การสร้างขบวนการขับเคลื่อนเศรษฐกิจพอเพียงจึงเป็นผลปรากฏที่ทุกระดับของภาครัฐน้อมรับไปประยุกต์ใช้



เช่นเดียวกัน จังหวัดนนทบุรีได้จัดตั้งศูนย์อำนวยการขจัดความยากจนตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงขึ้น ศูนย์ดังกล่าวมีหน้าที่สนับสนุนการจัดทำแผนชุมชน วางระบบข้อมูลผู้ยากจน สนับสนุนการจัดทำบัญชีครัวเรือน โดยมีเทศบาลนครปากเกร็ดดำเนินการคัดเลือกชุมชนเป้าหมาย จำนวน 32 ชุมชน เพื่อร่วมโครงการและทำการอบรมผู้แทนชุมชนเพื่อเป็นวิทยากรในชุมชนนั้นๆ ทั้งวิทยากรและเทศบาลนครปากเกร็ดได้รวมพลังกันดำเนินการขับเคลื่อนปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในชุมชนเป้าหมายตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2550 ซึ่งชุมชนเป้าหมายที่พร้อมจะร่วมขับเคลื่อนปรัชญา สามารถดำเนินการในระดับครัวเรือนง่ายๆ เพียงจัดทำบัญชีครัวเรือนเพื่อจะได้ทราบว่าแต่ละเดือนนั้น ภายในครอบครัวของเราใช้จ่ายอะไรไปบ้าง เพราะระบบเศรษฐกิจพอเพียงมุ่งเน้นให้บุคคลสามารถประกอบอาชีพได้อย่างยั่งยืน และใช้จ่ายเงินที่หามาได้อย่างพอเพียงและประหยัด ตามกำลังเงินของบุคคลนั้นโดยปราศจากการกู้หนี้ยืมสิน และถ้ามีเงินเหลือ ก็แบ่งเก็บออมไว้บางส่วน ช่วยเหลือผู้อื่นบางส่วน และอาจจะใช้จ่ายมาเพื่อปัจจัยเสริม เช่น ท่องเที่ยว ความบันเทิงอีกบางส่วน ด้วยแนวคิดที่สามารถนำไปสู่แนวทางปฏิบัติอย่างง่ายดายเช่นนี้ ช่วยเสริมสร้างรากฐานเศรษฐกิจและสังคมในระดับรากหญ้าให้เข้มแข็ง นำไปสู่ความอยู่ดีมีสุขของประชาชนในที่สุด

"การจะเป็นเสือนั้นมันไม่สำคัญ สำคัญอยู่ที่เราพออยู่พอกิน และมีเศรษฐกิจการเป็นอยู่แบบพอมีพอกิน แบบพอมีพอกิน หมายความว่า อุ้มชูตัวเองได้ ให้มีพอเพียงกับตัวเอง"

พระราชดำรัส "เศรษฐกิจแบบพอเพียง" พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
พระราชทานเมื่อวันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2540



Pakkret: The City of Tradition

ยินดีต้อนรับสู่นครประเพณี...
ก้าวเดินไปสัมผัสความประทับใจ ทอดความรู้สึกไปกับอักขระนำทาง



***ข้อเสนอแนะในการอ่านเนื้อหาต่อไปนี้** : ผู้เขียนขอให้ทุกท่านทำความเข้าใจในเนื้อหาโดยการสร้างจินตภาพร่วมไปด้วย ทั้งนี้เพื่อเป็นการเพิ่มอรรถรสในการอ่านให้เกิดความเพลิดเพลินซึ่งแตกต่างไปจากเดิมดังเช่นที่ผู้อ่านเคยเข้าใจตลอดมา... ผู้เขียนขอความร่วมมือมา ณ ที่นี้ แล้วทุกท่านจะรู้สึกเหมือนกับอยู่ในสถานการณ์จริง!!!

หากกล่าวคำทักทายในฐานะโฆษกรายการโทรทัศน์ด้วยภาษาอันเป็นสากลโลกว่า **"Ladies and Gentlemen. Welcome to Pakkret. The City of Tradition!!!"** ก็คงเป็นการเหมาะสมที่สุดในการเปิดเนื้อหาต่อจากนี้ สาเหตุนั้นใช่แต่จะเป็นเพียงแค่ความน่าสนใจในคำบอกเล่าจากขุนพลวินมอเตอร์ไซค์กระทั่งถึงหูของช่างเสริมสวย

"ในวันงานประเพณี ผู้คนจะมาร่วมงานกันมากมาย หลายคนมาทุกครั้งที่เทศบาลจัดงานเลยก็มี ไม่ว่าจะเป็นงานสงกรานต์ งานลอยกระทง งานวันพ่อ ทุกๆ งานนั้นจัดได้อย่างน่าสนใจเลยทีเดียว" หนึ่งในขุนพลวินมอเตอร์ไซค์หน้าถนนภูมิเวทกล่าว ก่อนที่จะเหยียบคันสตาร์ทแล้วแล่นไปพร้อมกับผู้โดยสาร ยังไม่หน่ายใจทิ้งท้ายด้วยมุขเล็กๆ สร้างความขำขันให้กับเพื่อนร่วมงานประชดความร้อนระอุของแสงอาทิตย์ว่า **"มีงานประเพณีบ่อยๆ ก็ดี กิจการของผมจะได้เจริญรุ่งเรือง"** หลังคำกล่าว ได้ยินเสียงหัวเราะของชายหนุ่มสวมชุดเกราะสีแดง (เสื้อกั๊กนั่นแหละ)


เหล่าขุนพล "วินมอเตอร์ไซด์" บนถนนภูมิเวท


พี่ณัฐชา เจ้าของกิจการร้านเสริมสวย

แม้แต่ช่างเสริมสวยที่อยู่กับความเงางามของเส้นผม และความอ่อนเยาว์บนใบหน้าของผู้มาใช้บริการ ก็ยังทราบถึงความเป็น **"นครประเพณี"** ของปากเกร็ดได้จากงานประเพณีบนถนนภูมิเวท **"ทางเทศบาลจัดงานได้อย่างน่าประทับใจ มีกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งการแสดงวัฒนธรรมประเพณี จนกลายเป็นศูนย์รวมของคนปากเกร็ดเลยทีเดียว"** **ณัฏชา สร้อยทอง** เจ้าของกิจการร้านเสริมสวย กล่าวด้วยถ้อยคำอันสุภาพ อ่อนโยน ผ่านรอยยิ้มแห่งมิตรไมตรี

ความเป็น **"นครประเพณี"** ของปากเกร็ด กรุ่นกลิ่นไอในวัฒนธรรมไทยที่อบอวลนั้น ยังแฝงด้วยวัฒนธรรมมอญแทบทุกอณู ซึ่งการรักษาวัฒนธรรมดังกล่าวนี้ ทางเทศบาลนครปากเกร็ดถือเป็นภารกิจอย่างหนึ่งที่มีความสำคัญไม่แพ้กับการพัฒนาบ้านเมือง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อก้าวจาก **"เมืองน่าอยู่อย่างยั่งยืน"** สู่ความเป็น **"เมืองน่าอยู่อย่างยั่งยืน เพียบพร้อมด้วยวัฒนธรรมประเพณีไทย - มอญ"** ได้ในที่สุด

ลึกลงไปใต้ผืนคอนกรีตซึ่งยึดพื้นที่ด้วยการกัดเซาะกลืนกินผิวดิน ร่องรอยทางอารยธรรมจากรอยเท้ามิอาจค้นพบได้จากคอนกรีตที่ถูกชะล้าง การสืบหาเรื่องราวอันเป็นเอกลักษณ์ด้วยการสะกดรอยตามก็มิอาจงัดแซะคอนกรีตเพื่อแสวงหารอยเท้าของบรรพบุรุษได้เช่นกันโดยที่คนรุ่นใหม่จะไม่มีวันค้นพบด้วยตนเอง อาศัยเพียงคำบอกเล่าจากปู่ ย่า ตา และยาย

ฟื้นคืนวันสู่อดีต...สืบหาร่องรอยจากอักขระอันเก่าแก่

เปลวเพลิงจากกระสุนปืนใหญ่ ประทุลงบนแผ่นดินสร้างบาดแผลฉกรรจ์ สะเก็ดคือรอยไหม้กับซากศพที่รายเรียงในมหาสงครามระหว่างประเทศ ข้อยุติจักสิ้นสุดลงเมื่อดินแดนถูกยึดครอง ผู้ชนะจะได้รับความอุดมสมบูรณ์ ผู้ปราชัยต้องหลั่งน้ำตาให้กับความรันทดในชะตากรรมเบื้องหน้า

ในหลักความเป็นจริงที่หมดสิ้นจริยธรรม ผู้อ่อนแอจะถูกกดขี่ให้อยู่ใต้เบื้องของผู้ที่แข็งแรงกว่า ครั้งนี้จึงอยากขอกล่าวถึงผลกระทบที่ตามมาภายหลังเสียงคำรามกึกก้องทั่วทั้งสองพื้นปฐพี ดังเช่น "ชาวมอญ" ที่ต้องสูญสิ้นดินแดนให้กับชาวพม่า แล้วตกลงยินยอมให้รวมผืนแผ่นดินด้วยข้อบังคับทางสงครามให้กลายเป็นพื้นปฐพี โดยมีคนปกครองแต่เพียงผู้เดียว

"มอญ" เป็นชนชาติเก่าแก่ที่สุดชนชาติหนึ่งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีถิ่นฐานเดิมอยู่บริเวณพม่าตอนล่าง เป็นชาติหนึ่งที่วางรากฐานทางด้านศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี อักษรศาสตร์ สถาปัตยกรรม กฎหมาย นาฏศิลป์ และดนตรี เป็นมรดกตกทอดมายังหลายประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออก-เฉียงใต้ เช่น พม่า ไทย ลาว และกัมพูชา

ซึ่งทุกวันนี้ "ชนชาติมอญ" ไม่มีอาณาเขตประเทศปกครองตนเอง เนื่องจากในอดีตบ้านเมืองตกอยู่ในภาวะสงครามมาโดยตลอด ทั้งการแย่งชิงราชสมบัติกันเอง และจากการรุกรานของข้าศึกสำคัญอย่าง "พม่า" เมื่อบ้านเมืองตกเป็นของศัตรู ชาวมอญจึงเป็นอยู่อย่างแสนสาหัส ถูกกดขี่รีดไถ การเกณฑ์แรงงานก่อสร้าง ทำไร่นาหาเสบียงเพื่อการสงคราม และเกณฑ์เข้ากองทัพ โดยเฉพาะสงครามในปี พ.ศ.2300 เป็นสงครามครั้งสุดท้าย ที่คนมอญพ่ายแพ้แก่พม่าอย่างเด็ดขาด ไม่สามารถทวงคืนแผ่นดินกลับมาได้อีกเลยจนทุกวันนี้ ชาวมอญส่วนหนึ่งจึงอพยพโยกย้ายเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภาร ตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนในเมืองไทย

"ชาวมอญ" ที่อพยพเข้ามาได้ตั้งบ้านเรือนอยู่บริเวณที่ราบลุ่มริมน้ำภาคกลาง ได้แก่ ลพบุรี สระบุรี อยุธยา นครปฐม กาญจนบุรี ราชบุรี สุพรรณบุรี อ่างทอง นครนายก ปทุมธานี นนทบุรี สมุทรสงคราม สมุทรปราการ สมุทรสาคร กรุงเทพฯ ฉะเชิงเทรา เพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ (ซึ่งโดยมากเป็นแหล่งที่พระเจ้าแผ่นดินทรงโปรดฯ พระราชทานที่ดินทำกินให้แต่เหล่าอพยพเข้ามา) และบางส่วนตั้งภูมิลำเนาอยู่แถบภาคเหนือ ได้แก่ เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง ตาก กำแพงเพชร นครสวรรค์ อุทัยธานี (เขตเมืองที่อยู่ติดชายแดนไทย) ทางอีสาน ได้แก่ นครราชสีมา และมีบ้างเล็กน้อยที่อพยพลงใต้อย่าง ชุมพร สุราษฎร์ธานี

ด้วยประการนี้นี่เองที่ทำให้ชาวไทยและมอญมีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมการใช้ชีวิตและประเพณีซึ่งกันและกัน ทำให้วัฒนธรรมมีความใกล้เคียงกันมาก ซึ่งศิลปวัฒนธรรมที่คนทั่วไปเข้าใจว่าเป็นของพม่า แท้จริงแล้วเป็นวัฒนธรรมของมอญทุกประการ สาเหตุนั้นก็เกี่ยวเนื่องมาจากเมื่อครั้งมอญเสียเอกราชให้แก่พม่า ทำให้ศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ของมอญพม่าได้รับเอามาทั้งสิ้น

ทอดสายตาผ่านความเจือจางของหมอกควัน อารยธรรมซึ่งเคยปกคลุมเริ่มเลือนลางเบาบางลงทุกขณะ ครั้งหนึ่งปากเกร็ดอาจจำต้องสูญเสียคุณลักษณะทางเอกลักษณ์ของบ้านเมืองลงสิ้น หากครั้งหนึ่งในนั้นไร้ซึ่งผู้ขาดเจตนารมย์ดั้งเดิมที่จะรำลึกถึงบรรพกาล **"วิชัย บรรดาศักดิ์"** นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด ด้วยบทบาทหน้าที่ในการบริหารงาน ทำให้บุรุษผู้นี้กลายเป็นหนึ่งแรงสำคัญที่จะสามารถต่อลมหายใจให้กับอารยธรรมได้สืบไป



"เป้าหมายสูงสุดของการสร้างปากเกร็ดให้เป็นนครประเพณีนั้น เราต้องช่วยกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม เพื่อรักษาความงดงามไว้ ดังเช่นที่ถนนภูมิเวทซึ่งมีการจัดงานตามเทศกาลทุกปี ทั้งนี้ ต้องมีการผสมผสานวัฒนธรรมไทย – มอญเข้าด้วยกัน" เจ้าของคำกล่าวนี้ คือ บุรุษข้างต้น ผู้ซึ่งผสานรอยต่อให้กับวัฒนธรรมไทย – มอญจนเป็นเนื้อเดียวกัน

เสี้ยวประวัติศาสตร์หลักฐานจากอักขรานุกรมภูมิศาสตร์

ประชากรของจังหวัดนนทบุรี ประกอบไปด้วย ชนชาวไทยที่สืบเชื้อสายมาจากหลายเชื้อชาติทั้งไทย จีน มอญ แขก เป็นต้น โดยชาวไทยเชื้อสายมลายูและชาวไทยเชื้อสายมอญอพยพมาอยู่ในจังหวัดนนทบุรี ตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงสมัยกรุงธนบุรี ซึ่งปรากฎหลักฐานในหนังสืออักขรานุกรมภูมิศาสตร์ไทย ดังนี้ ในจังหวัดนนทบุรี มีชาวไทยที่สืบเชื้อสายมาจากมอญอยู่มากแถวอำเภอปากเกร็ด ตั้งแต่ปากคลองบางตลาด ฝั่งเหนือลำแม่น้ำเจ้าพระยา ด้านตะวันออกและตะวันตก ตำบลอ้อมเกร็ดเหนือคลองบางภูมิขึ้นไป ทั้งนี้รวมถึงเกาะเกร็ดด้วยเช่นกัน

เดิมอำเภอปากเกร็ดนั้น ตั้งอยู่ที่ที่ว่าการอำเภอบริเวณที่วัดสนามไชย มีตำบล 10 ตำบล หมู่บ้าน 168 หมู่บ้าน พื้นที่ของอำเภอปากเกร็ดนั้นมีที่นามากกว่าที่สวน โดยสวนมีทุเรียนและส้มเขียวหวานเป็นไม้ยืนและมีผลไม้อื่นเป็นไม้แซม นอกจากการทำนาทำสวนแล้ว ยังมีการทำหัตถกรรมเครื่องดินเผาของบ้านเกาะเกร็ด โดยชาวบ้านที่ประกอบอาชีพนี้เป็น คนไทยเชื้อสายมอญที่ได้เข้ามาอยู่ในราชอาณาจักรไทย ตั้งแต่สมัยกรุงธนบุรีและต้นกรุงรัตนโกสินทร์ การทำเครื่องปั้นดินเผาของชาวเกาะเกร็ดนิยมสลักลวดลายอย่างสวยงาม จนกลายเป็นสัญลักษณ์ของปากเกร็ดนั่นเอง

ย่างก้าวที่ทอดยาวทิ้งช่วงระยะห่างของกาลเวลา เสี้ยววินาทีหนึ่งถึงร้อยทบทวนนับหลายร้อยล้านครั้ง ท้องฟ้าแปรเปลี่ยน สายน้ำเหือดแห้ง แผ่นดินอุดมด้วยพื้นที่คอนกรีต ค่านิยมสร้างนิยามใหม่ให้กับการใช้ชีวิต อารยชนที่เคยเป็น คือ กลุ่มมนุษยชนในปัจจุบัน บัดนี้มิใช่เพียงผู้เดียวที่จำต้องรักษาเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณีไทย - มอญให้คงอยู่ แต่เป็นชาวปากเกร็ดทุกคน

เป็นที่ทราบกันดีว่าความสัมพันธ์ระหว่างชาวไทย และชาวมอญนั้น ได้อยู่อาศัยร่วมกันด้วยสัมพันธไมตรีมาแต่ช้านาน และยังมีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี คือพื้นที่หนึ่งซึ่งเราสามารถรับรู้ได้ถึงขนบธรรมเนียมของมอญได้อย่างชัดเจน





ประกวดนางงามอีกหนึ่งสีสันของงานประเพณี









สงกรานต์ไทย-มอญ นครปากเกร็ด



งาน ธ ครองราชย์ 60 ปี ถนนดนตรีเทิดพระเกียรติ

เก็บคำบอกเล่ากล่าวขาน...ตำนานความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ไทย – มอญ จึงอดีตที่ไหลย้อนไปตามสายธาราโลหิตของเส้นสมองกลับคืน หยิบกล่องใบหนึ่งจดบันทึกเรื่องราวเก็บเป็นความทรงจำ คว้ากล่องอีกใบเก็บเรื่องราวอันเป็นอักขระต่อจากนี้ ก่อนก้าวเดินเที่ยวชมงานด้วยสองเท้า แล้วใช้อารมณ์หยิบความรู้สึกลงในกล่องใบที่สามภายหลังการสัมผัสความเป็น "นครประเพณี" ด้วยตนเอง บน 'ถนนภูมิเวท' การปรับเปลี่ยนเพื่อคืนสู่อารยธรรม "วัฒนธรรมไทย – มอญ"

ณ ถนนภูมิเวท ภายหลังบทบาทการแสดงของสุริยันที่สาดแสงกว่าครึ่งชั่วยามจบลง ข้อความบนปฏิทินเตือนด้วยสีที่ไม่คุ้นเคย และวันนี้เป็นวันสำคัญ เมื่อเมฆามอบพื้นที่ให้กับแสงจันทร์ได้เฉิดฉาย หลอดนีออนส่งสีเหลืองนวลสร้างความสว่างจากต้นสายสุดปลายทางลาดยางมะตอยบนพื้นพสุธา วายุหอบโชยกลิ่นไอแห่งอารยธรรมอบอวลกลางอากาศ มนุษย์ทุกหมู่เหล่าร่วมสืบสานเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษเมื่อได้ย่างกราย เพลานี้นี่เองที่คนเฒ่าคนแก่จะได้มีโอกาสหวนรำลึกถึงวิถีดั้งเดิมของตนจาก "งานประเพณี" ซึ่งมีเอกลักษณ์ไทย – มอญของนครปากเกร็ดได้ในทุกตารางนิ้วบนถนนเส้นเดียวกันอีกครั้ง



นายกวิชัยร่วมลอยกระทงกับนางนพมาศ







จังหวะกลองที่สะกดใจให้เต้นตาม







อัตราจังหวะหัวใจเต้นถี่ตามเสียงรัวกลอง
พลังกายาของชาตรีกระหน่ำซ้ำ ไม้กระทบหนังกลอง กังวานก้องไกลสู่โสตรับเสียง
สปอตไลท์สาดสีต่างเฉด ส่องสว่างกลางเวที สัมผัสความอลังการได้ด้วยตา
อารยชนก้าวย่างบนเส้นทางสายเดียวกัน ภูมิเวท ประเพณีนคร ไทย – มอญท้องถิ่น

พุทธประเพณีบรรจบครบอีกคราว
สงกรานต์ – สาดน้ำ วันเพ็ญ – ลอยกระทง ขนบธรรมเนียมความดีงาม
ธาราฤทัยหลอมรวมเป็นหนึ่ง พร้อมเพรียง ธ ครองราชย์ สดุดีองค์ราชันย์
ณ ที่นี้ ไม่มีอนารยชน ทุรชน หรืออุบาทว์ชน หรือแบ่งแยกชนชั้น

จากกิโลเมตรหนึ่งถึงอีกหลายกิโลเมตร
ย่างก้าวแรก สัมผัสกลิ่นแตะปลายจมูก นานาอาหารท้องถิ่นเลิศรสหอมโชย ชักชวน
ย่างก้าวต่อมา รสชาติอาหารคาว – หวาน ก่อนกลืนกิน ลิ้มรสในช่องปากบอกโอชะ
ย่างก้าวที่คลืบคลาน ผลิตภัณฑ์สินค้าขึ้นชื่อ หรือของฝาก รายล้อมรอบกาย จับจ่าย และใช้เวลา
ย่างก้าวถัดไป เบื้องหน้าเสียงกระหน่ำกลองยังคงกังวาน สปอตไลท์ยังคงสาดสีชักชวน
ย่างก้าวสุดท้าย ไม่ใช่ความเหนื่อยล้าที่หยุดพักกาย ทว่าข้างบนนั้นได้ถือกรรมสิทธิ์ครอบครองความสนใจไว้อย่างถาวร


โปงลางสะออน


ก๊อต จักรพันธุ์


แท่ง ศักดิ์สิทธิ์ สลัดคราบนักแสดง สวมบทบาทเป็น
นักร้องนำวงพลพรรครักเอย

กรุ่นกลิ่นไอ ไทย – มอญ นครปากเกร็ด
อารยธรรมเด่นชัด สวยงามกระชากความตราตรึง เหนือเวที
พลิ้วไหววาดลวดลายร่ายรำ ขับกล่อมให้คล้อยตาม จากท่วงท่าของนางรำ
อีกฝั่งคือผู้ชม ชม้อยตาชำเลืองมอง เพลิดเพลิน บังเกิดความสุข
นี่หรืออารยธรรมไทย – มอญ ช่างงดงาม สุขสรรค์ บันดาลใจ

เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทย - มอญ ที่ทางเทศบาลนครปากเกร็ดสนับสนุนและพัฒนามาโดยตลอดนั้น ทำให้ ณ วันนี้ ปากเกร็ดได้ก้าวสู่ความเป็น "นครประเพณี" อย่างเต็มตัว ทั้งนี้ หาใช่เพียงบนเส้นทางสายวัฒนธรรม "ภูมิเวท" เท่านั้น แต่ยังครอบคลุมไปทุกตรอกซอกมุมของอำเภอปากเกร็ด ฝังลึกลงในจิตใจก่อเกิดเป็นจิตสำนึกจากวิถีแห่งบรรพกาล

"นครปากเกร็ด - นครประเพณี" ยังคงเอกลักษณ์ของขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตท้องถิ่น อาหารพื้นเมืองได้อย่างหมดสิ้น นักท่องเที่ยวจึงไม่จำเป็นจะต้องมาเพียงแค่วันสำคัญทางศาสนาในการซึมซับอารยธรรมไทย - มอญ เหตุเพราะไม่ว่าเวลาใดผู้มาเยือนทุกท่านก็สามารถสังเกตเห็นวิถีในความเป็นเมืองอันมีเอกลักษณ์ของไทย - มอญได้ทุกคราวย่างก้าวเดิน

(ข้อมูลประกอบเนื้อหาจาก Website : www.pakkretcity.go.th , www.monstudies.com)





11 ขุนพลผู้เนรมิตปากเกร็ด สู่ความสำเร็จใน "นครประเพณี"

"ที่อยู่อาศัยชั้นนำ รักษาวัฒนธรรมดั้งเดิม ส่งเสริมการค้าชุมชน" เป็นวิสัยทัศน์ที่นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด **"วิชัย บรรดาศักดิ์"** ได้มอบให้บรรดาทีมงานของตนในเทศบาลนครปากเกร็ดได้ใช้เป็นทิศทางในการพัฒนานครปากเกร็ดให้มีความเจริญตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดังจะเห็นได้จากสภาพแวดล้อมที่ได้รับการพัฒนาให้เป็นชุมชนที่น่าอยู่ มีความเจริญอันเพียบพร้อม พี่น้องประชาชนทุกคนมีอาชีพ และที่โดดเด่นที่สุดคงจะเป็นเรื่อง การรักษาประเพณีดั้งเดิมของชาวปากเกร็ด จนนครปากเกร็ดกลายมาเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปว่าเป็นเมืองแห่งนครประเพณี

ทุกก้าวย่างของนครปากเกร็ดนั้น สามารถเดินไปได้อย่างมั่นคงโดยมีผู้ที่ร่วมดูทิศทางในการพัฒนา นั่นก็คือ ทีมงานเทศบาลนครปากเกร็ด ผู้ที่อาจเรียกได้ว่าเป็นฮีโร่ของชาวนครปากเกร็ดก็ว่าได้

นายกเทศมนตรี **วิชัย บรรดาศักดิ์** ได้เล็งเห็นถึงจุดเด่นของนครปากเกร็ดที่ได้มีคนหลายเชื้อชาติ มาอาศัยอยู่รวมกัน ทั้งชาวไทย มอญ จีน และอิสลาม จึงได้นำเอาหลักตรงนี้มาเป็นนโยบายในการพัฒนาและรักษาวัฒนธรรม ให้อยู่คู่กับชาวปากเกร็ดต่อไป **"วัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวปากเกร็ดเราต้องรักษาไว้ เพราะชาวปากเกร็ดมีหลายเชื้อชาติ เราต้องนำมาผสมผสานกัน เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกันได้ และยังเป็นจุดขายให้กับนครปากเกร็ดให้นักท่องเที่ยวสามารถเข้ามาชมได้ ด้วยการสนับสนุนให้ชุมชนมีการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง"** ด้วยความมุ่งมั่นในการรักษาวัฒนธรรมท้องถิ่นของท่านนายกฯ เป้าหมายสูงสุดของท่านจึงอยากให้สถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ เช่น วัดพระยาเจ่ง วัดกู้ ตลาดเก่าปากเกร็ด ได้รับการบูรณะปรับปรุงให้กลับมามีชื่อเสียง สามารถให้นักท่องเที่ยวเข้ามาชมได้ และทำให้นครปากเกร็ดแห่งนี้เป็นที่รู้จักของคนภายนอกมากขึ้น ในชื่อ **"นครแห่งประเพณี"**



แต่กว่าจะมาเป็นนครแห่งประเพณีที่ยิ่งใหญ่อย่างเช่นทุกวันนี้ ก็ต้องอาศัยความร่วมมือร่วมมือร่วมใจของทีมงานเทศบาลนครปากเกร็ด ที่นำเอานโยบายของท่านนายกเทศมนตรีมาปรับใช้กับหน่วยงานของตนและกระจายไปสู่ชุมชนได้อย่างครบถ้วน

"เรามองว่าวัฒนธรรมนั้นเป็นเรื่องใหญ่ เพราะมันคือสัญลักษณ์ที่จะทำให้คนส่วนใหญ่อยู่กันอย่างสามัคคีเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งนี้ต้องเริ่มตั้งแต่การแตกความคิดในแผนพัฒนาเทศบาลให้รู้ก่อนว่า วิสัยทัศน์ที่เราได้รับมาเป็นอย่างไร แล้วจึงค่อยนำไปให้หน่วยงานต่างๆ พิจารณาว่าสามารถดำเนินการอย่างไรได้บ้างให้อยู่ในวิสัยทัศน์เดียวกัน" **เสรี ทองเทศ ปลัดเทศบาลนครปากเกร็ด**ได้ให้แง่คิดและเทคนิคในการดำเนินงานก่อนที่จะมาเป็นนครประเพณีได้อย่างน่าฟัง

ขุนพลคนที่สาม คือ **รองนายกเทศมนตรีฝ่ายการศึกษา จิรวัฒน์ สว่างเนตร** ผู้ที่เป็นอีกคนหนึ่งที่ได้รับเอาวิสัยทัศน์จากนายกฯ วิชัย บรรดาศักดิ์ โดยตรงและเป็นผู้ดูแลด้านการศึกษาและประเพณีของชาวนครปากเกร็ด โดยมีแนวความคิดว่า **"หลักการรักษาประเพณีวัฒนธรรมของท้องถิ่นเราต้องเน้นไปที่เด็กและเยาวชน ต้องให้พวกเขาเข้าใจว่าเราจะรักษาประเพณีเพื่ออะไร มีความสำคัญอย่างไร อีกทั้งยังเป็นการปูพื้นฐานทางด้านจิตใจให้กับเยาวชนของเราไปในตัวอีกด้วย"**

ยิ่งสังคมเมืองมีขนาดใหญ่เท่าไร การดูแลและรักษาวัฒนธรรมประเพณีให้คงอยู่เหมือนดังเช่นในอดีตดูเหมือนจะยิ่งทำได้ยากมากขึ้นเท่านั้น หากไม่อาศัยความร่วมมือร่วมใจของคนในสังคมและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเข้ามาช่วยเหลือ วัฒนธรรมในสังคมเหล่านั้นก็อาจจะเลือนหายไปอย่างรวดเร็ว

ดังเช่นแนวคิดของ **เพชรดา เวชศรี** หรือ **"พี่โต" ผู้อำนวยการกองวิชาการและแผนงาน** ที่อยากให้ประชาชนในพื้นที่กับเทศบาลได้ร่วมมือกันในการช่วยรักษาวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่น กล่าวว่า **"พี่อยากให้ชุมชนนั้นเป็นผู้รักษาวัฒนธรรมด้วยตัวของเขาเอง โดยที่ทางเทศบาลเป็นผู้ที่ให้ความสนับสนุนให้ขับเคลื่อนไปโดยที่พวกเขาเป็นหลัก เป็นผู้ทำ"** ซึ่งพี่โตหวังไว้ว่าอยากให้วัฒนธรรมประเพณีของชาวมอญเป็นที่รู้จักในกลุ่มคนที่กว้างขวางขึ้น โดยจะมีการประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ประชาชนรู้ว่ากิจกรรมใดจะเกิดขึ้นที่ใดนั่นเอง





โดยในส่วนของกิจกรรมต่างๆ อันเกี่ยวเนื่องกับวัฒนธรรม ประเพณี หรือร้านค้าต่างๆ เป็นหน้าที่การรับผิดชอบของขุนพลคนต่อไปของเรา นั่นคือ กองการศึกษาซึ่งดูแลโดย **จิราพัชร พูนสิน รักษาการผู้อำนวยการกองการศึกษา "วัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ของชาวปากเกร็ดนั้น พี่มองว่าปัจจุบันความเจริญเข้ามาทำให้ประเพณีบางอย่างของเราเริ่มหายไปเช่น ประเพณีการจุดลูกหนู เนื่องจากพื้นที่ส่วนใหญ่นั้นเป็นตึกไปหมดแล้วจึงไม่มีพื้นที่ให้เล่น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ต้องขึ้นอยู่กับทางเทศบาล ที่ต้องมีการจัดกิจกรรมบ่อยๆ ให้ผู้คนจดจำได้ กิจกรรมต้องมีความหลากหลายแล้วผู้คนก็จะจำได้เองว่า ที่ปากเกร็ดเป็นนครแห่งประเพณี"** ผอ.จิราพัชร กล่าวอย่างออกรส

ขุนพลคนต่อไปคือ ขุนพลผู้อยู่เบื้องหลังการออกแบบงานวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นตลอดทั้งปี นั่นก็คือฝ่ายสำนักการช่างนำโดย **"ผอ.ตือ" สมศักดิ์ เสรีพันธ์พานิช** ซึ่งแม้ท่านจะกล่าวด้วยน้ำเสียงนุ่มแต่ก็แฝงด้วยความมุ่งมั่นที่จะทำให้นครปากเกร็ดเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป**"ผมมองว่าเป็นการดีที่มีการฟื้นฟูและรักษาวัฒนธรรม เพื่อให้คนที่เข้ามาอยู่ใหม่และคนดั้งเดิมในพื้นที่สามารถเข้าหากันและอยู่ร่วมกันได้ ถึงแม้จะมีหลากหลายเชื้อชาติกันก็ตาม"**

ส่วนผู้ที่คอยประสานงานทางด้านการจราจร งานเทศกิจ ก็คงต้องเป็นหน้าที่ของ**หัวหน้าสำนักปลัดเทศบาล เจียรนัย ห้องสำเริง** ซึ่งได้บอกกับเราด้วยสีหน้ายิ้มแย้มว่า **"การที่เราจะรักษาประเพณี วัฒนธรรมดั้งเดิมเอาไว้ได้นั้น จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือจากเยาวชนให้มากที่สุด เพราะพวกเขาจะเป็นผู้ที่สืบทอดจากคนรุ่นเราต่อไปโดยกิจกรรมที่จัดขึ้นต้องสอดแทรกความเป็นวัฒนธรรมลงไปด้วย"** ใบหน้าเปื้อนยิ้มนั้นบ่งบอกถึงความตั้งใจของท่านได้เป็นอย่างดี

เจ้าของคำกล่าวที่ว่า **"นครปากเกร็ดจะเป็นนครแห่งประเพณีหรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับว่าประชาชนผู้อาศัยในนครปากเกร็ดได้ร่วมกันรักษาวัฒนธรรมอันดีงามและสืบทอดเจตนารมณ์ของบรรพบุรุษในการอนุรักษ์ไว้ซึ่งประเพณีต่างๆของชาวนครปากเกร็ดได้หรือไม่"** เป็นของ**ผู้อำนวยการกองการคลัง วัจนา กรกชมาศ** ขุนพลสตรีคนที่แปด ได้ให้แนวคิดในเรื่องการรักษาวัฒนธรรมในท้องถิ่นปากเกร็ดอย่างสั้นๆ ได้ใจความ

ต่อยอดด้วยแนวความคิดที่ว่า **"เราต้องมีจุดเด่นในวัฒนธรรมประเพณีของชาวมอญเพื่อให้เกิดความแตกต่าง"** นั่นคือ แนวความคิดของขุนพลผู้อยู่เบื้องหลังในการให้ความรู้ที่เกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน **กาญจนา วิไลรัตน์ รักษาการผู้อำนวยการกองสวัสดิการสังคม** ผู้ที่คลุกคลีกับพี่น้องชาวปากเกร็ดมาโดยตลอด **"ประเพณีของนครปากเกร็ดเป็นประเพณีที่โดดเด่นอยู่แล้วในเรื่องการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมสองเชื้อชาติไทยและมอญ ซึ่งทางผู้บริหารได้เล็งเห็นตรงนี้ และยกมาเป็นจุดเด่นทำให้สามารถดึงดูดผู้คนทั้งในและนอกพื้นที่ได้เป็นอย่างดี"**

มาถึงขุนพลผู้อยู่เบื้องหลังความสะอาดและระเบียบเรียบร้อยของนครปากเกร็ด นั่นคือ **กองการสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม** นำโดย **ดวงตา สุวรรณวัฒน์ ผู้อำนวยการกองการสาธารณสุขและสิ่งแวดล้อม "ในเรื่องของนครประเพณี เราต้องเน้นไปที่เยาวชน กระตุ้นปลูกจิตสำนึกซึ่งเด็กๆ ต้องรู้ที่มาที่ไปความสำคัญของวัฒนธรรมต่างๆ ซึ่งทางเทศบาลต้องให้การสนับสนุนในเรื่องนี้ในทุกๆ ด้าน"**

และขุนพลคนสุดท้าย **"สุทารัตน์ อรุณบรรเจิดกุล"** ผู้ที่คอยดูแลการจราจร การวางแผนเส้นทางเดินรถ เมื่อมีการจัดกิจกรรมขึ้น นั่นคือ **หน้าที่ของงานป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย "เราต้องผสมผสานระหว่างชุมชนเดิม กับชุมชนใหม่ให้เข้ามาอยู่รวมกัน ให้กลายเป็นเทศบาลนครที่น่าอยู่ ประเพณีที่มีการรักษาอยู่แล้วก็ต้องให้คนรุ่นใหม่กลืนไปกับวัฒนธรรมที่มีอยู่"**

ความตั้งใจเมื่อผสมผสานกับความรักในท้องถิ่นของตน ทำให้ทีมงานเทศบาลนครปากเกร็ด ขุนพลผู้ไม่เคยเหน็ดเหนื่อยหวังเพียงเพื่อให้ท้องถิ่นของพวกเขาเจริญก้าวไป ทั้งยังคงรักษาประเพณีดั้งเดิมของคนในท้องถิ่นให้ดำเนินไปด้วยกันเป็นที่รู้จักของคนทั้งมวลในนาม **"นครแห่งประเพณี"**



ปรับปรุงพื้นที่ใต้สะพานพระราม 4 (สามเหลี่ยมเศรษฐกิจ)
ภูมิเวท – วัดสนามเหนือ – ท่าน้ำปากเกร็ด

ภูมิศาสตร์ของพื้นที่สามเหลี่ยมบริเวณสะพานพระราม 4 ในนครปากเกร็ด เริ่มต้นตั้งแต่ปากทางถนนภูมิเวท (ช่วงห้าแยกปากเกร็ด) วิ่งตรงเรื่อยตามเส้นทางถนนสายวัฒนธรรม ผ่านวัดกลางเกร็ด วัดสนามเหนือ เข้าสู่พื้นที่ตลาดเก่าริมน้ำ พื้นที่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา (ท่าน้ำปากเกร็ด ใต้สะพานพระราม 4 ตลาดปากเกร็ด พื้นที่ว่างใต้สะพาน) บรรจบครบอีกครั้ง ณ จุดเริ่มต้น และนี่คือ อีกหนึ่งโครงการซึ่งเทศบาลนครปากเกร็ดกำลังดำเนินการพัฒนาก่อสร้างและปรับปรุงภูมิทัศน์ให้มีความสวยงาม และเป็นพื้นที่ใช้ประโยชน์ของชุมชน ตลอดจนสามารถปรับปรุงพื้นที่ให้กลายเป็นสถานที่จัดงานประเพณี หรือกิจกรรมอื่นๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



สืบเนื่องจากการก่อสร้างสะพานพระราม 4 และอุโมงค์ห้าแยก ปากเกร็ด (อุโมงค์แห่งแรกของจังหวัดนนทบุรี) ทำให้พื้นที่ตั้งแต่ห้าแยก ปากเกร็ด ถึงท่าน้ำปากเกร็ด ปรับเปลี่ยนศักยภาพเป็นพื้นที่ชุมชน และ การท่องเที่ยว ในฐานะที่เทศบาลนครปากเกร็ดซึ่งเป็นผู้ดูแลพื้นที่ สิ่งที่ ได้เตรียมการไว้ก็คือ การจัดทำโครงการปรับปรุงภูมิทัศน์บริเวณดังกล่าว ซึ่งมีลักษณะเป็นพื้นที่สามเหลี่ยม ถนนภูมิเวท - วัดสนามเหนือ - ท่าน้ำ ปากเกร็ด การดำเนินการจัดให้มีพื้นที่ใช้สอยของชุมชน เช่น ลานจอดรถ ลานกิจกรรม จุดพักรถ และสถานที่ออกกำลังกาย เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อให้ สอดคล้องกับการใช้พื้นที่ให้มากที่สุด

โครงการดังกล่าวเป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติที่ได้รับเลือกจาก จังหวัดนนทบุรีให้เป็นโครงการสำคัญของจังหวัด เนื่องจากเป็นโครงการ ที่นำพื้นที่สาธารณะมาให้ประชาชนได้ใช้ประโยชน์อย่างคุ้มค่า กอปรกับการ ดำเนินการอยู่ในช่วงปี 2549 - 2550 จึงเป็นโครงการที่เฉลิมฉลองใน 2 กิจกรรม อันได้แก่ กิจกรรมเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติ 60 ปี และ เฉลิมพระชนมายุครบ 80 พรรษา นอกจากนั้นยังเป็นความร่วมมือกันจากหลาย หน่วยงาน อาทิเช่น กรมทางหลวงชนบท กรมโยธาธิการและผังเมือง จังหวัดนนทบุรี และเทศบาลนครปากเกร็ด





Mega Project

โดยการก่อสร้างจะเร่งดำเนินการให้เสร็จทัน วันที่ 5 ธันวาคม 2550 นี้ ด้วยการปรับพื้นที่ 26,000 ตารางเมตร ช่วงตั้งแต่ห้าแยกปากเกร็ดถึงโรงพยาบาลบ้านแม่น้ำ เป็นการปรับระดับพื้นที่ด้วยการถมทราย สร้างลานอเนกประสงค์ ลานคนเดิน สนามเด็กเล่น สนามเปตอง สถานีออกกำลังกาย รวมทั้งเดินระบบไฟฟ้าแสงสว่างสวยงามและปลอดภัย ประชาชนสามารถใช้พื้นที่ได้สะดวกปลอดภัยขึ้น ส่วนพื้นที่ตั้งแต่โรงพยาบาลบ้านแม่น้ำถึงบริเวณวัดบ่อ จัดเป็นพื้นที่จอดรถสำหรับผู้มาติดต่อและมาท่องเที่ยว และเพื่อเป็นการจัดระเบียบให้ประชาชนที่จะมาจับจ่ายแวะทำกิจกรรม และซื้อสินค้า ได้มีสถานที่จอดรถ เทศบาลจะทำการจัดระเบียบด้วยการเก็บค่าจอดรถ เพื่อควบคุมรถที่จอดทิ้งไว้ตลอดวันเป็นเวลานาน รวมทั้งรถรับจ้างที่จอดประกอบกิจการการค้าซึ่งจะต้องหาพื้นที่ในส่วนนี้เอง และเน้นในเรื่องการให้บริการแก่ผู้เข้าออกในพื้นที่ ในฐานะลูกค้าเป็นสำคัญ ส่วนพื้นที่ริมน้ำซึ่งขณะนี้เปิดใช้แล้ว เป็นลานชุมชนริมน้ำที่ชาวปากเกร็ดสามารถมาออกกำลังกายและพักผ่อนกันได้ ในขณะที่ในปี 2551 เทศบาลฯ จะได้จัดในเรื่องการดูแลพื้นที่ทั้งในเรื่องของการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยว การรักษาความปลอดภัย การรักษาความสะอาด ดูแลต้นไม้และภูมิทัศน์ เข้าไปในพื้นที่ด้วย

การปรับปรุงพื้นที่ใต้สะพานพระราม 4 ซึ่งเน้นแนวทางการพัฒนาโดยใช้เส้นทางการคมนาคมและการเชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเป็นสามเหลี่ยมเศรษฐกิจนั้น นอกจากจะเป็นการใช้ประโยชน์ของพื้นที่อย่างคุ้มค่าแล้ว ยังเป็นการจัดระเบียบการใช้พื้นที่ในชุมชน โดยมีเส้นทางวัฒนธรรมถนนสายภูมิเวทเป็นจุดเริ่มต้น มีจุดแสดงศิลปวัฒนธรรมไทย - มอญ มีถนนสุขาประชาสรรค์ 1 เป็นถนนสายเครื่องปั้นดินเผา เพื่อการค้าและนำเสนอวิถีชีวิตเดิม มีวัดมอญสำคัญ 2 วัดให้แวะเวียนไปประกอบกิจทางศาสนา หรือเป็นเส้นทางข้ามไปสู่เกาะเกร็ด ตลาดเก่าริมน้ำเริ่มฟื้นตัวตามกระแสตลาดริมน้ำ เพื่อเป็นทางเลือกในการแวะชมวิถีชาวปากเกร็ดทั้งฝั่งตลาดเก่าและฝั่งซอยคานเรือ ทั้งซ้ายขวา จบลงที่ท่าน้ำปากเกร็ด สัมผัสบรรยากาศริมน้ำ ก่อนจะมุ่งออกสู่เส้นทางเดิม

Mega

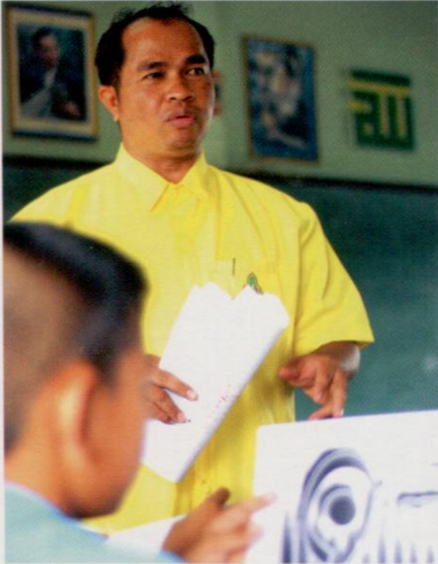

Project



ผู้สร้างความงามสู่แผ่นดิน
อุสตาซ สมานฉันท์ แห่งประเสริฐอิสลาม อาจารย์บัญชา ชาติเชื้อ

ประโยคภาษาอังกฤษประโยคหนึ่งลอยต้านลมเข้ามาในหูของผู้เขียนจับใจความได้ว่า **"Everything for my heart – ทุกสิ่งทุกอย่างเกิดขึ้นด้วยหัวใจ"** เจ้าของสำนวนกินใจนี้คือ **"อุสตาซบัญชา ชาติเชื้อ"** ผู้ยืนอยู่หน้าชั้นเรียน โดยมีกระดานดำเป็นพื้นหลัง

คำกล่าวที่ว่า **"Everything for my heart"** คือ หลักในการทำงานของอุสตาซบัญชา ที่ทุ่มเทแรงกายและแรงใจให้กับอาชีพของตนด้วยหัวใจที่มั่นคง แน่วแน่และภักดีต่อสิ่งที่ตนกระทำอยู่อย่างแท้จริง ทั้งนี้เพื่อเป็นการถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ นั่นเอง





อุสตาซบัญชา เป็นคนปากเกร็ดมาตั้งแต่กำเนิด ศึกษาภาษาอาหรับระดับซานาวีย์ (มัธยม) ที่โรงเรียนอิสลามบูรณศาสน์ (ปอเนาะ) หนองจอก กรุงเทพมหานคร เริ่มเข้ามาเป็นครูสอนศาสนาอิสลามเมื่อปี พ.ศ.2535 ที่โรงเรียนประเสริฐอิสลาม (มัสยิดประเสริฐอิสลาม) แห่งนี้ ปัจจุบันจึงยึดอาชีพครูมากว่า 15 ปีแล้ว โดยนอกจากการสอน อุสตาซบัญชายังทำกิจกรรมต่างๆ มากมาย อาทิ การขับร้องนาซีร (อีกหนึ่งแผนการสอนศาสนาให้กับลูกศิษย์) ละครสอนใจ อ่านบทความ ได้รับเกียรติให้เป็นวิทยากรในงานมงคลสมรสของชุมชนทั้งภายในและใกล้เคียง อีกทั้งยังมีกิจกรรมที่เป็นสาธารณประโยชน์ เช่น การสาธารณสุข การสงเคราะห์ช่วยเหลือ กีฬา สุขาภิบาล โดยได้เข้าร่วมกับหน่วยงานต่างๆ เป็นต้น

ต่อมาในปี พ.ศ.2542 อุสตาซบัญชาได้รับเชิญให้ไปเป็นวิทยากรภายนอกสอนพิเศษวิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม (อิสลามศึกษา) ที่โรงเรียนประเสริฐอิสลาม ส.พ.ฐ.นนทบุรี เขต 2 สอนวิชาการอิสลามให้กับเด็กมุสลิม พร้อมทั้งส่งเสริมกิจกรรมด้านต่างๆ อันนำมาซึ่งการพัฒนาเด็กให้มีคุณธรรมและจริยธรรมให้เพียบพร้อม ร่วมกับการเรียนการสอน เพื่อเติบโตขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ มีวิสัยทัศน์และทัศนคติที่ถูกต้องต่อการใช้ชีวิตและในปี พ.ศ.2544 อุสตาซบัญชาเป็นคณะกรรมการของโครงการ 3 ประสาน โดยมี โรงเรียนนานาชาติ ครู - นักเรียน สมาคมผู้ปกครอง เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ศิลปะ วัฒนธรรมไทย - มุสลิม ทำให้มีโอกาสเผยแพร่พร้อมกับสร้างมุมมองด้านต่างๆ ของไทย - มุสลิมต่อชาวต่างชาติ อีกทั้งยังมีผลงานลงวารสารอยู่บ่อยครั้ง และเผยแพร่อย่างกว้างขวางจนมีผู้อ่านจากหลายประเทศทั่วโลก ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถือเป็นการเผยแพร่ศิลปะ วัฒนธรรมไทย - มุสลิมต่อชาวต่างชาติทางหนึ่งอันหาได้ยากยิ่ง เหตุเพราะยังไม่มีผู้ใดทำเลยก็ว่าได้

สิ่งต่างๆ ที่อุสตาซบัญชาได้ทำนั้น คือเป็นส่วนหนึ่งที่คอยประสานให้คนปากเกร็ดซึ่งภายในพื้นที่มีหลากหลายศาสนานั้นได้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนก่อเกิดเป็นความสุขให้ชุมชนและบ้านเมืองในการอยู่ร่วมกันได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เราคงมิอาจปฏิเสธได้ว่า อุสตาซบัญชา คือ **"อุสตาซ สมานฉันท์"** ที่สร้างความงามให้กับแผ่นดินไทยในทุกหย่อมหญ้า สร้างความสงบร่มรื่นในทุกร่มเงา และมอบความจงรักภักดีในฐานะครูคนหนึ่งแด่องค์ราชันย์ พ่อหลวงแห่งสยามประเทศ ด้วยคำพูดที่ยังกึกก้องอยู่ในหัวใจว่า "Everything for My Heart - ทุกสิ่งทุกอย่างเกิดขึ้นด้วยหัวใจ"



เรียงร้อยเรื่องราวตำนานแห่ง**ความรัก**

ห้วงภวังค์ แห่งสีสัน ประเพณี วิถีชาวปากเกร็ด

หลีกหนีจากความวุ่นวายของเมืองหลวง มุ่งหน้าสู่จุดหมายที่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ ตึกสูงลัดฟ้าค่อยๆ แปรเปลี่ยนสู่บรรยากาศแห่งความเงียบสงบของธรรมชาติแห่งสายน้ำเจ้าพระยาอันนำพาความอุดมสมบูรณ์มาสู่ชุมชนที่ขนาบสองฝั่งลำน้ำ นกกระยางขาวบินโฉบเฉี่ยวทั่วพื้นฟ้าสีคราม ทุกชีวิตต่างขับเคลื่อนไปตามวิถีทางแห่งวัฒนธรรม ประเพณี ณ นครปากเกร็ด





พิธีบวงสรวงพระนางเรือล่มที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปี

อีกมุมหนึ่งของปากเกร็ด ได้ก่อกำเนิดประเพณีอันทรงคุณค่า ด้วยกระบวนการรังสรรค์ผ่านกาลเวลากว่าทศวรรษ จนกลายเป็นศูนย์รวมแห่งความศรัทธาของทุกดวงใจ **"ประเพณีบวงสรวงดวงวิญญาณพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์"** อันเกี่ยวเนื่องกับเหตุการณ์การสิ้นพระชนม์ของพระนางเจ้าสุนันทาฯ ที่เล่าว่า

เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2532 คราวพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จแปรพระราชฐานสู่พระราชวังบางปะอินทางชลมารค กระแสน้ำเจ้าพระยาดูราบเรียบราวกำลังหลับใหล เรือพระประเทียบของพระนางเจ้าสุนันทาฯ เคลื่อนตามขบวนเรือพระที่นั่งต้น เพียงชั่วขณะเรือพระประเทียบเข้าสู่กระแสน้ำวน ในขณะที่นายท้ายเรือมิอาจควบคุมได้ เรือพระประเทียบค่อยๆ จมดิ่งลงสู่ท้องน้ำเบื้องล่างบริเวณตำบลบางพูด และจากกฎมณเฑียรบาลที่ว่า ห้ามชายใดถูกเนื้อต้องตัวเชื้อพระวงศ์รวมทั้งข้าราชบริพารฝ่ายใน จึงมิอาจมีผู้ใดสามารถให้การช่วยเหลือพระนางเจ้าสุนันทาฯ สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอฯ พระราชกุมารในพระครรภ์ อีกทั้งนางแก้วพระพี่เลี้ยงได้

เมื่อความทราบถึงพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงโทมนัสอย่างถึงที่สุด จึงทรงมีพระราชประสงค์ในการจัดตั้งอนุสรณ์สถาน ณ สถานที่ต่างๆ หนึ่งในนั้นคืออนุสาวรีย์สมเด็จพระนางเรือล่ม ที่รู้จักในนามศาลเจ้าแม่เรือล่ม บริเวณวัดกู้ เพื่อเป็นอนุสรณ์มอบให้แด่พระนางเจ้าสุนันทาฯ พระมเหสีอันเป็นที่รัก

เมื่อวันเวลาเวียนมาบรรจบครบรอบปี ทุกวันที่ 31 พฤษภาคม พิธีกรรมบวงสรวงดวงวิญญาณของพระนางเรือล่มได้ถูกจัดขึ้น เมื่อท่วงทำนองของเครื่องดีด สี ตี เป่า เริ่มโหมโรง บรรดานักแสดงเริ่มออกมาขับร้องฟ้อนรำ บรรยากาศยามเช้าก้องกังวานด้วยเสียงบทสวดบริกรรมคาถาของเหล่าพราหมณ์ เคล้าคลอกับเสียงเป่าสังข์ที่เข้าสู่โสตประสาท ก่อเกิดความสงบนิ่งภายในใจได้อย่างน่าอัศจรรย์ ต่อด้วยพิธีการไหว้พระแม่ธรณีบริเวณด้านหน้าประตูทางเข้าบริษัท สักทองไทย จำกัด รวมทั้งการไหว้ศาลพระภูมิ ศาลตา ยาย และปิดท้ายด้วยพิธีกรรมทางพราหมณ์ในการบวงสรวง ณ ศาลพระนางเรือล่ม ริมน้ำเจ้าพระยา ต่อด้วยพิธีสงฆ์ คือการทำบุญเลี้ยงพระ ให้ศีลให้พรดน้ำมนต์ เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่พนักงานของบริษัท และประชาชนที่เข้าร่วมงาน

กาลเวลาที่ล่วงเลยมิอาจลบเลือนความรัก ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมอบแด่พระมเหสีในพระองค์ อนุสาวรีย์สมเด็จพระนางเรือล่ม ณ วัดกู้ ได้ผ่านการบูรณะตั้งตระหง่านบอกเล่าเรื่องราวครั้งอดีต เชื่อมประสานรอยต่อทางประวัติศาสตร์ด้วยงานประเพณีบวงสรวง อันเกิดจากความรัก ความเคารพ และแรงศรัทธาของชาวปากเกร็ด ที่ทำให้หน้าต่างซึ่งถูกลงกลอนปิดสนิทค่อยๆ เปิดออก เชื้อเชิญให้ทุกชีวิตได้เข้าร่วมสัมผัส และเป็นส่วนหนึ่งในงานประเพณีอันเปี่ยมด้วยความงดงามของตำนานความรักอันสูงค่าแห่งบูรพกษัตริย์ไทย

ประเพณีบวงสรวงดวงวิญญาณพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ จัดขึ้นทุกวันที่ 31 พฤษภาคม ของทุกปี ณ บริษัท สักทอง (ไทย) จำกัด

Shopping

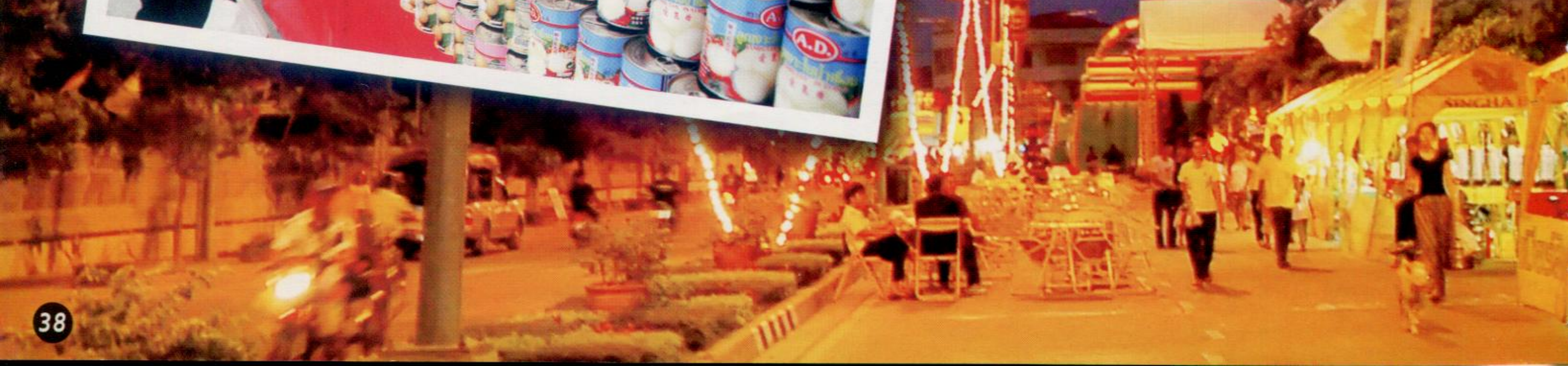




หม้อลายวิจิตร สินค้าอันเป็นเอกลักษณ์ของปากเกร็ด







Poomvech Market

สินค้ารายทาง ของกิน - ของฝาก...**งานประเพณี**

ความสุขภายใต้แสงจันทร์ยามค่ำคืน ทุกระยะเส้นทางของการก้าวเดินบนถนนสายภูมิเวท นอกจากแขกผู้มีเกียรติที่เข้ามาร่วมงานจะได้อิ่มเอมไปกับความสนุกสนานและตระการตากับการแสดงอันวิจิตรของนักแสดงอาชีพต่างวัยท่ามกลางแสง สี เสียงแล้วนั้น ตามรายทางผู้ร่วมงานยังสามารถเลือก Shop หาซื้อของกิน - ของฝากได้แล้วแต่ความชอบและความสะดวกภายในกระเป๋าเงินของแต่ละคนอีกด้วย (ผู้เขียนขอแนะนำให้นำเงินไปเยอะๆ เพราะสินค้าภายในงานมีให้เลือกมากมายจริงๆ)

ตั้งแต่ต้นถนนสายภูมิเวทเรื่อยไปจนบรรจบปลายทางสายเดียวกัน เหล่าบรรดาสินค้าของกิน - ของฝากตามรายทางงานประเพณีในแต่ละครั้งนั้นยังคงเพียบพร้อมและครบครัน ผู้ร่วมงานสามารถสัมผัสได้ถึงความงามอันประณีตในผลงานของศิลปินผ่านสายตา อาทิ เครื่องปั้นดินเผา ผลิตภัณฑ์เป่าแก้ว หรืองานฝีมือต่างๆ เป็นต้น อีกทั้งกลิ่นที่หอมหวนของอาหารคาว หวาน ที่ชวนน้ำลายสอ ดึงดูดให้เข้ามาลองชิม ก่อนจะตัดสินใจเลือกซื้อ แล้วเดินรับประทานไปพร้อมๆ กัน

สินค้าที่นำมาวางขายในถนนสายนี้ เป็นสินค้า OTOP ปากเกร็ด และสินค้าที่นำมาจากร้านค้าฝั่งเกาะเกร็ดเพื่อสานสัมพันธ์ ช่วยเหลือเกื้อกูล อุดหนุนสินค้าไทยกลิ่นไอมอญ ให้พ่อค้าแม่ขายได้พบปะพูดคุยแนะนำสินค้าภูมิปัญญานำออกมาจำหน่ายในโอกาสงานวัฒนธรรมประเพณีที่สำคัญ บางชิ้นไม่สามารถหาซื้อได้ตามร้านค้าทั่วไป หากแต่ออกมาจำหน่ายให้ได้ซื้อหากันเฉพาะในช่วงเทศกาลงานประเพณีสำคัญที่เทศบาลฯ จัด นอกจากเป็นการเสริมรายได้ให้ผู้ค้าขายท้องถิ่นแล้วยังเป็นการสร้างโอกาสและโฆษณาสินค้าให้เป็นที่รู้จักและต่อยอดเป็นอาชีพหลักให้ได้อีกทางหนึ่ง

ใครหลายคนอาจเลือกพักผ่อน หาสิ่งแปลกใหม่ และมองหาความงามโดยรอบ พร้อมที่จะละสายตาวางความรู้สึกสนุกสนานในสีสันอันวิจิตรตระการตา หยิบความรู้สึกรายทางจากการ Shopping สินค้า ทิ้งความสุขจอมปลอมภายในกระเป๋าเงิน แลกเปลี่ยนกับความสุขที่ได้เลือกสรรว่าตนต้องการ ไม่มีคำว่าเสียดาย ไม่มีคำว่าเสียใจ มีแต่ความรู้สึกยินดีเพียงเท่านั้น...นี่แหละคือการ "SHOPPING" ใน "POOMVECH MARKET" แห่งนี้ อันเป็นสิ่งหนึ่งที่ผู้ร่วมงานเฝ้ารอคอย





"อจิตะ กลับส่ง"

ผู้รังสรรค์ผลงานจากปลายพู่กัน พุทธศิลปินบนเฟรมผ้าใบ ภายใต้นามระบือ อจินไตย

ผลงานภายใต้ลายเซ็นที่ปรากฏบนเฟรมผ้าใบว่า **"อจินไตย"** สีที่พาดผ่านในภาพภาพหนึ่งนั้น หาใช่ความงามจากเฉดสีเพียงอย่างเดียว ทว่า ยังแฝงไว้ด้วยแรงแห่งศรัทธาด้วยกุศลบุญอันใหญ่ยิ่ง เจ้าของคือบุรุษผู้หนึ่งที่พอเริ่มจำความได้ก็หยิบก้อนดินก้อนโคลนมาปั้นเป็นองค์พระพุทธรูป จุดเริ่มต้นคงเกิดขึ้นบนจุดยืนของชายหนุ่มนาม **"อจิตะ กลับส่ง – พุทธศิลปิน"** ณ เวลานี้นี่เอง

แปลกนักที่เด็กชายคนหนึ่งซึ่งขวบปีแค่เพียงหลักเดียว ไม่ปั้นสิงสาราสัตว์ หรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดอันเกิดขึ้นจากจินตนาการเฉกเช่นรุ่นเดียวกันทั่วไป หรืออาจเพราะพรสวรรค์ทางด้านศิลปะที่ติดตัวมาแต่กำเนิดได้อุบัติขึ้น และกำหนดให้เด็กชายคนนี้เป็นผู้สรรค์สร้างงาน **"พุทธศิลป์"** เพื่อเผยแพร่หลักธรรมคำสอนอันเป็นนามธรรม ถ่ายทอดลงบนศิลปะแขนงต่างๆ จนเกิดเป็นรูปธรรมที่เห็นได้อย่างเด่นชัด ตราบจนลมหายใจดับสลาย แรงแห่งศรัทธา และสมาธิบนปลายพู่กันมลายลง

ยากนักกับการศึกษาที่จะเข้าใจในหลักธรรมคำสอนอันเป็นปรัชญาแห่งชีวิตจริงได้อย่างลึกซึ้ง ในความอัศจรรย์ทางด้านสติปัญญาของพระพุทธเจ้า ด้วยความสนใจ ความศรัทธาอันจงรักภักดี ทำให้ "อจิตะ กลับส่ง" เริ่มหันหน้าเข้าทางธรรม บวชเรียนเพื่อศึกษาพระไตรปิฎก พุทธประวัติ และอีกนานาจิตตัง อันเป็นกุศลบุญ กว่า 5 ปีที่อยู่ภายใต้ชายคาแห่งพุทธศาสนา เมื่อสึกออกมา สิ่งที่นำติดตัวกลับมาด้วยคือสัจธรรมอันยิ่งใหญ่

"ในการบวชเรียนแท้จริงแล้ว บวชที่ไหนก็ได้ ขึ้นอยู่กับการศึกษาจากพระไตรปิฎกมากกว่า การอ่านเยอะๆ จะเกิดผล เมื่อผมอ่านพระไตรปิฎก ก็ประจักษ์ถึงสัจธรรมอันเป็นความจริงของชีวิตอย่างแท้จริง แล้วอาศัยการสอบถามขอคำปรึกษาเพิ่มเติมจากพระอาจารย์ โดยยึดคำสอนในพระไตรปิฎกยืนพื้น ทว่า ผู้ใดไม่เชื่อก็สามารถคัดค้านได้ครับ แต่ต้องใช้ปัญญาและเหตุผลมาแย้งนะครับ ผมเชื่อว่าไม่มีทางหรอก เพราะทุกคำโต้แย้งในพระไตรปิฎกจะบอกคุณเองว่าทำไม" ชายหนุ่มเบื้องหน้ากล่าวกับเราด้วยอากัปกิริยาอันสำรวมเป็นอย่างยิ่ง

ก่อเกิดเป็นกุศลบุญยิ่งนักบนปลายพู่กัน ศิลปินนาม "อจิตะ" ยังคงสรรค์สร้างความงามอันเป็น **"พุทธศิลป์"** บอกเล่าเรื่องราวอันเกี่ยวเนื่องกับพระพุทธศาสนา ซึ่งอยู่บนเส้นทางของกุศลบุญทั้งสิ้น โดยศิลปินผู้นี้กล่าวไว้ด้วยเหตุผลว่า **"การวาดภาพด้านบวก ถือเป็นรางวัล แต่การวาดภาพด้านลบนั้น ถือเป็นโทษ แม้ว่าทุกคนจะมีอารมณ์ด้านลบ แต่ในการใช้ชีวิตนั้นคนเราไม่ได้ใช้อารมณ์ด้านร้ายทุกเวลา ฉะนั้น เราควรหรือที่จะบันทึกอารมณ์อันบูดเบี้ยวไว้อย่างถาวร เราควรให้มันผ่านไปเสียไม่ดีกว่าหรือ เพราะถึงไม่ได้ออกมาเป็นภาพวาด แต่ก็ยังออกมาเป็นคำพูด หรือมีการแจ้งให้เห็นผ่านสื่อด้านอื่น ด้วยเหตุนี้จึงไม่จำเป็นต้องจารึกไว้อย่างถาวร"**

และนี่คือศิลปินที่ยังร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรม สืบทอดพระพุทธศาสนา และเผยแพร่ให้กับชาวพุทธศาสนิกชนได้ประจักษ์ถึงคุณงามความดี จนเกิดความเข้าใจที่ตรงกัน ดังคำกล่าวทิ้งท้ายของชายผู้นี้ว่า **"ผมเป็นหยดน้ำเล็กๆ หยดหนึ่งในสังคม แต่ก็ไม่ใช่หยดน้ำกรด หรือหยดน้ำร้อน ผมเป็นเพียงหยดน้ำเย็นหยดหนึ่ง เมื่อเราคิดแต่เรื่องเย็นๆ ทุกสิ่งทุกอย่างจะเย็นลงได้เอง เราต้องช่วยกันดับสังคมที่ร้อนโดยการทำความเข้าใจกับตนเองว่าสามารถทำอะไรแล้วเกิดเป็นความเย็น ถ่ายทอดความดีอะไรไปได้บ้าง"** ศิลปินผู้นี้ยังคงกล่าวด้วยถ้อยคำอันนิ่งสงบ ศิลปินผู้นี้ยังคงมีสายตาที่แน่แน่ว ศิลปินผู้นี้ยังคงมีชื่อเดิมว่า "อจิตะ กลับส่ง" พุทธศิลปินผู้ซึ่งยังคงใช้ลายเซ็นที่ขีดลงบนเฟรมผ้าใบทุกผืนว่า **"อจินไตย"**...





3 เบื้องหลัง ผู้สร้างนครประเพณี

ในยุคที่สังคมกำลังเจริญก้าวหน้า เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทมากขึ้น ทำให้สังคมชนบทซึ่งมีความใกล้ชิดกันระหว่างคนในสังคมเปลี่ยนแปลงไปเป็นสังคมเมืองที่มีแต่การแข่งขัน ผลที่ตามมา ก็คือ บางสิ่งบางอย่างในสังคมชนบทเริ่มเลือนหายไป นั่นคือ วัฒนธรรม ประเพณีอันดีงามที่บรรพบุรุษนั้นได้สร้างและทำนุบำรุงให้คงอยู่

"นครปากเกร็ด" เป็นอีกหนึ่งสังคมที่ได้รับการพัฒนาไปเป็นสังคมเมืองอย่างเต็มตัวในช่วง 8 ปีที่ผ่านมา แต่สิ่งที่ต่างจากสังคมเมืองอื่นๆ นั่นก็คือ นครปากเกร็ดเองกลับยังคงรักษาวัฒนธรรมประเพณีที่มีมาตั้งแต่อดีตได้อย่างดีเยี่ยม โดยจะเห็นได้จากกิจกรรมที่ทางเทศบาลได้จัดขึ้นตั้งแต่ต้นปีจนถึงปลายปี อาทิ ประเพณีสงกรานต์ไทย-มอญ ประเพณีลอยกระทง ซึ่งประชาชนชาวปากเกร็ดเองก็ได้ให้ความร่วมมือในการร่วมงานตลอดทั้งปี จนนครปากเกร็ดได้รับการขนานนามว่าเป็น **"นครแห่งประเพณี"**



ยุทธนา จิตรบรรเทา

อดิศักดิ์ ทิพวรรณ

สมพร เพริศพริ้ง

สมาชิกสภาเทศบาลนครปากเกร็ด ภายใต้การบริหารงานของ **นายวิชัย บรรดาศักดิ์ นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด**ก็เป็นอีกส่วนงานหนึ่ง ซึ่งได้รับเอานโยบายเรื่อง การรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิมมาปฏิบัติ โดยได้ดึงจุดเด่นในเรื่องวัฒนธรรมสองเชื้อชาติระหว่างไทยและมอญมาเป็นจุดเด่นในการส่งเสริมให้คนในพื้นที่ของตนนั้นมีส่วนในการรักษาประเพณีวัฒนธรรมในชุมชนของตนมากขึ้น

แต่อัจฉริยะนั้นก็มิได้เกิดขึ้นเพียงแค่ชั่วข้ามคืน ทว่าพวกเขามีวิธีอย่างไรในการเข้าถึงประชาชนในพื้นที่ จนก่อเกิดเป็นรากหญ้าที่ช่วยกันรักษาวัฒนธรรมของตนจนกลายมาเป็นรากแก้วที่แข็งแรงได้

ยุทธนา จิตรบรรเทา สมาชิกสภาเทศบาลเขต 2

"การส่งเสริมด้านวัฒนธรรม ต้องเกิดจากตัวเราก่อนว่าเป็นคนรักษาวัฒนธรรมนั้นแล้วหรือยัง" ยุทธนา จิตรบรรเทา สมาชิกสภาเทศบาลนครปากเกร็ดเขตเลือกตั้งที่ 2 ผู้ซึ่งคลุกคลีอยู่กับพี่น้องชาวปากเกร็ดมานานได้ให้แนวคิดว่า ก่อนที่จะให้ประชาชนร่วมกันรักษาประเพณีวัฒนธรรมในชุมชนนั้นต้องทำให้ประชาชนเห็นก่อนว่า เราเองก็รักษาประเพณีนั้นด้วย **"ปกติผมจะเป็นคนชอบทำบุญตักบาตรทุกวันพระ หรือเมื่อมีเทศกาลสำคัญก็มักจะลงไปร่วมทำกับพี่น้องในพื้นที่ ซึ่งทำให้ได้ใกล้ชิดกับประชาชนได้รับฟังความคิดเห็นที่หลากหลาย ทำให้วัฒนธรรมที่มีอยู่ในชุมชนของตนไม่เลือนหายไป อีกทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆของทางเทศบาลอีกทางหนึ่ง ซึ่งก็ได้รับความร่วมมือจากพี่น้องประชาชนเป็นอย่างดี"**

สมพร เพริศพริ้ง สมาชิกสภาเทศบาลเขต 3

"ส่งเสริมให้ชุมชนทำกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง เพื่อปลูกจิตสำนึกให้กับพวกเขา เพราะประเพณีดั้งเดิมเป็นสิ่งที่ควรรักษาไว้" สมาชิกสภาเทศบาลเขตเลือกตั้งที่ 3 สมพร เพริศพริ้ง ได้กล่าวไว้อย่างหนักแน่นว่า ตัวท่านเองก็เป็นคนปากเกร็ดซึ่งมีความผูกพันกับประเพณีวัฒนธรรมดั้งเดิมอยู่แล้ว จึงเป็นเรื่องง่ายที่จะเข้าถึงผู้คนในพื้นที่การดูแลของตน **"ในส่วนของเขต 3 ของเราก็มีการดูแลเมื่อประชาชนมีการจัดกิจกรรมประเพณีใดขึ้น ทางเทศบาลก็จะเข้าไปดูแล หรือหากชุมชนใดไม่มีพื้นที่หรืองบประมาณในการจัด ก็จะเสนอให้มาที่เทศบาล เพราะที่เทศบาลมีการจัดตลอดเป็นประจำ เช่น วันสงกรานต์ ลอยกระทง เราต้องส่งเสริมให้ชุมชนทำกิจกรรมอย่างต่อเนื่องเพื่อปลูกจิตสำนึกให้กับพวกเขา เพราะประเพณีดั้งเดิมเป็นสิ่งที่ควรรักษาไว้ ซึ่งทางเทศบาลได้มีการออกหนังสือเวียนเพื่อให้ประชาชนทราบข่าวสารจากทางเทศบาลเร็วขึ้น"**

อดิศักดิ์ ทิพวรรณ สมาชิกสภาเทศบาลเขต 4

"การปรับปรุงแหล่งวัฒนธรรมในพื้นที่ เช่น วัดต่างๆ ที่ตั้งอยู่ริมน้ำ ให้มีความสวยงามน่าเที่ยวอยู่เสมอ ก็จะช่วยให้ประชาชนนั้นใกล้ชิดกับวัฒนธรรมมากขึ้น" อดิศักดิ์ ทิพวรรณ สมาชิกสภาเทศบาลเขตเลือกตั้งที่ 4 ได้มองเห็นถึงความสำคัญของการฟื้นฟูแหล่งวัฒนธรรมในพื้นที่ให้ดีขึ้นกว่าเดิม **"เวลาผมไปดูงานตามที่ต่างๆ ก็จะดูตัวอย่างแหล่งวัฒนธรรมในพื้นที่นั้นๆ แล้วนำมาปรับให้เข้ากับในพื้นที่ของเทศบาลเรา ซึ่งผมคาดหวังว่าอนาคตความเป็นนครประเพณีของเราคงจะยิ่งใหญ่มากขึ้นเรื่อยๆ เพราะเรามีแหล่งวัฒนธรรมที่ดี น่าชม ประชาชนช่วยกันรักษาวัฒนธรรมในพื้นที่ของตน"**

เมื่อวัฒนธรรมต้องแข่งขันไปกับความเจริญของสังคมที่เข้ามาอย่างไม่หยุดยั้งจนเกือบทำให้สิ่งที่บรรพบุรุษได้สั่งสมมานี้เริ่มถูกทิ้งห่างจนกลายเป็นสิ่งที่ล้าหลังไปอย่างรวดเร็ว แต่หากเมื่อใดคนในสังคมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้มีส่วนร่วมซึ่งกันและกันเมื่อใด วัฒนธรรมที่ดูเหมือนจะถูกทิ้งห่างไปแล้วคงจะเร่งเครื่องขึ้นมาเทียบเท่ากับความเจริญของสังคมและอยู่เคียงคู่กันไปได้อย่างลงตัวดังเช่นนครปากเกร็ด "นครแห่งประเพณี" แห่งนี้ก็เป็นได้



จริยธรรมงามเด่น เป็นเลิศทางปัญญา พลานามัยสมบูรณ์

คุณสมบัติของต้นกล้ากับการก้าวสู่ความเป็นต้นไม้ใหญ่ให้ร่มเงา

....กับกาลเวลาที่ก้าวสู่เส้นทางแห่งความสำเร็จ พรสวรรค์อันเป็นเลิศทางด้านปัญญาคือหนึ่งสิ่งที่ช่วยสร้างผลงานจนก่อเกิดเป็นคุณค่าแก่สาธารณประโยชน์ แต่ทว่าความสำเร็จนั้นต้องตั้งอยู่บนบรรทัดฐานความถูกต้องด้วยคุณธรรมจริยธรรม อีกทั้งการพัฒนาประเทศมิอาจสำเร็จได้หากผู้สร้างขาดกำลัง ไร้ซึ่งสมรรถนะของสภาพร่างกาย ส่งผลให้การทำงานไม่เป็นไปอย่างราบรื่นและขาดประสิทธิภาพ...เช่นนั้นแล้วประเทศจะก้าวหน้าได้อย่างไรเล่า?...

ความสำเร็จอันยิ่งใหญ่สามารถวัดได้ด้วยผลงานและการันตีได้ด้วยรางวัล ไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเพียงใด สิ่งซึ่งจารึกให้เห็นอย่างถาวร เป็นชิ้นเป็นอัน ยังคงสามารถบอกเล่าเรื่องราวที่ชัดเจนได้มากกว่าความทรงจำหลายเท่าตัวนัก

รางวัลพระราชทานชิ้นหนึ่งที่ผู้เขียนได้สัมผัสภายหลังการนัดหมายจนกระทั่งมีโอกาสพบปะพูดคุยกันนั้น ได้ทำให้ผู้เขียนเกิดความรู้สึกปลาบปลื้มและภาคภูมิใจแทนเป็นอย่างยิ่ง ทั้งๆ ที่เราสองคนยังไม่เปิดบทสนทนาพูดคุยถึงที่มาของรางวัลกันด้วยซ้ำ รางวัลชิ้นนี้ผู้เขียนเป็นได้แค่เจ้าของสายตาเมื่อได้มอง แต่หาใช่เจ้าของผู้ครอบครองรางวัลไม่ **"รางวัลชิ้นนี้ คือเข็มพระราชทาน นักเรียนรางวัลพระราชทานในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี"** นั่นเอง





"รางวัลพระราชทานชิ้นหนึ่งของน้องพรรชวุฒิ จูโพธิ์แก้ว ที่ผู้เขียนได้สัมผัสภายหลังการนัดหมายจนกระทั่งมีโอกาสพบปะพูดคุยกันนั้น ได้ทำให้ผู้เขียนเกิดความรู้สึกปลาบปลื้มและภาคภูมิใจแทนเป็นอย่างยิ่ง ทั้งๆ ที่เราสองคนยังไม่เปิดบทสนทนาพูดคุยถึงที่มาของรางวัลกันด้วยซ้ำ"

ผู้สนทนาซึ่งเป็นเจ้าของรางวัล คือ เยาวชนคนหนึ่งที่สร้างความสำเร็จให้เกิดขึ้นด้วยแรงอุตสาหะของตนเองจนเป็นที่ประจักษ์แก่คนหมู่มาก นามกรของชายหนุ่มผู้ซึ่งได้รับข้อตกลงกันระหว่างบุพการีทั้งสองของตนที่เห็นพ้องต้องกันให้จารึกชื่ออยู่บนสูติบัตรว่า **"พรรชวุฒิ จูโพธิ์แก้ว"** บัดนี้อายุอานามก็ปาเข้าไป 17 ปี นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ผู้มีผลการเรียนเฉลี่ยอยู่ในระดับ 3.96 มิใช่ผลการเรียนอันน่าทึ่งเท่านั้น เด็กหนุ่มคนนี้ยังเพียบพร้อมไปด้วยคุณธรรมและจริยธรรมอันดีงาม

"คนที่จะได้รับรางวัลพระราชทานชิ้นนี้ มิใช่แต่จะต้องเรียนดีเพียงเท่านั้นการมีคุณธรรม จริยธรรมที่ดีงาม และสุขภาพพลานามัยที่สมบูรณ์ คือ ตัวประเมินความสำเร็จซึ่งทางโรงเรียนได้กำหนดมาตรฐานว่าผู้ใดจะสามารถผ่านเกณฑ์เข้าชิงรางวัลอันมีอีกหลายโรงเรียนได้เข้าร่วมแข่งขัน" พรรชวุฒิ กล่าวด้วยรอยยิ้มอันเต็มเปี่ยมไปด้วยความภาคภูมิ ซึ่งผู้เขียนสามารถสัมผัสได้เป็นอย่างดี

นอกจากนั้นหลังจากการสอบถามถึงกิจกรรมทางด้านวิชาการที่เกิดขึ้นภายในโรงเรียน พรรชวุฒิ ยังได้เข้าร่วมแข่งขันการกล่าวสุนทรพจน์เกี่ยวกับพระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และการขับร้องประสานเสียงเพลงพระราชนิพนธ์อีกด้วยเช่นกัน

เมื่อความสำเร็จที่มีอยู่...ปัจจุบันได้ถักทอและสานฝันชิ้นใหม่ขึ้นภายใต้ทัศนคติในการนำความรู้คืนสู่ชุมชนและประเทศชาติ หนทางแห่งอาชีพจึงกำหนดให้เขาผู้นี้อยากเป็น **"ครู"** ทว่าความฝันเพียงหนึ่งเดียว มิอาจหยุดความคิดของเยาวชนคนนี้ได้ อีกหนึ่งทางเลือกที่เกิดขึ้นนั่นคือ การมุ่งเป็น **"นักกฎหมาย"** เพื่อสร้างความเป็นธรรมให้กับสังคม

ความสำเร็จของเยาวชนผู้นี้อาจดูยากเกินเอื้อมถึง แต่สิ่งที่มนุษย์มีอันได้แก่มันสมองนั้น แท้จริงแล้วมีความเท่าเทียมกัน หากเพียงเราได้รู้จักใช้และบริหารเจ้าก้อนไขมันดังกล่าว ณ วันหนึ่งอาจเป็นได้ดั่ง **"พรรชวุฒิ จูโพธิ์แก้ว"** ที่ไม่ได้มีสิทธิพิเศษเหนือกว่าใคร เพราะตั้งแต่เกิดมานั้น เขาคนนี้ก็ยังคงรับประทานอาหารเหมือนดังเช่นคนทั่วไปไม่ผิดแผกไปจากเดิม



ทอดมันหน่อกะลา

เคล็ดลับจานเด็ด...

อาหารท้องถิ่นสายภูมิเวท

ทอดมันหน่อกะลา

เนื้อปลายี่สก	350	กรัม
น้ำพริกแกงเผ็ด	2	ช้อนโต๊ะ
ไข่ไก่	1	ฟอง
กระชาย	2	แง่ง
หน่อกะลา	100	กรัม
ใบมะกรูด	5	ใบ
ซีอิ้วขาว (น้ำปลา)	2	ช้อนโต๊ะ
น้ำตาลทราย	1	ช้อนโต๊ะ
เกลือป่น	1	ช้อนโต๊ะ
น้ำมันพืชสำหรับทอด	1	ถ้วย





หน่อกะลา



1) นำเนื้อปลายี่สกมาล้างน้ำให้สะอาด ซับน้ำให้แห้ง โรยเกลือป่นให้ทั่วชิ้นปลา สไลด์เป็นชิ้นขนาดประมาณ 2 นิ้ว ใส่ลงในเครื่องปั่นอาหารและปั่นเนื้อปลาให้ละเอียด
2) หั่นกระชายเป็นท่อนเล็ก ใส่ลงไปในโถปั่นพร้อมน้ำพริกแกงเผ็ด ปั่นให้เข้ากัน
3) ตอกไข่ใส่ลงไป ปรุงรสด้วยซีอิ้วขาวหรือน้ำปลา และน้ำตาลทราย แล้วปั่นชักพักให้เข้ากันหรือนวดจนเหนียวพอดี
4) นำหน่อกะลาและใบมะกรูดมาล้างให้สะอาด ตัดหัวตัดท้ายหน่อกะลาแล้วซอยเป็นชิ้นเล็กๆ ส่วนใบมะกรูด ฉีกเอาเส้นกลางใบออกแล้วหั่นเป็นฝอย จากนั้นจึงนำไปผสมรวมกับเนื้อปลาให้เข้ากัน
5) เปิดเตาที่ไฟปานกลาง ตั้งกระทะ ใส่น้ำมันลงไป รอจนน้ำมันร้อน นำส่วนผสมมาปั้นเป็นลูกกลมๆ ขนาดพอดีคำ ลงไปทอดในน้ำมัน ตักขึ้นพักไว้บนกระดาษซับน้ำมัน
6) นำผักและดอกไม้มาชุบแป้งทอดทำเป็นเครื่องเคียง อาทิเช่น ดอกเข็ม ดอกอัญชัญ แครอท ใบชะพลู เห็ดนางฟ้า ใบกระเพรา ผักเป็ด หัวปลี ดอกเฟื่องฟ้า ดอกลีลาวดี เป็นต้น
7) จัดทอดมันใส่จาน เสิร์ฟพร้อมเครื่องเคียงและน้ำจิ้มอาจาด



Silp's Kaeo

อัจฉริยะทางแนวคิด ผลิตภัณฑ์ในความใส บริสุทธิ์ จากส่วนลึกแห่งมันสมองของบุรุษหนุ่มนาม

สมชาย น้อยจินดา

เปลวไฟแผดเผา ยิงอุณหภูมิกว่า 100 องศาเซลเซียส ละลายและหล่อหลอมแท่งแก้วให้บิดเบี้ยวจนเกิดเป็นรูปทรงหยาดเหงื่ออันเกิดจากความร้อนที่ปรากฏขึ้นบนหน้าผากของนักประดิษฐ์ ในไม่ช้าจักระเหยกลายเป็นไอ ชั่วโมงแล้ว ชั่วโมงเล่าที่สายตายังคงจับจ้องอย่างไม่ลดละ แล้วสุดท้ายภายใต้ความสำเร็จ...เบื้องหน้าจะปรากฏตัวตนให้เห็นผ่านผลงาน เบื้องหลังได้ถักทอความภาคภูมิให้กลายเป็นผืนผ้าแห่งแรงบันดาลใจในการก้าวต่อไปสู่ชื่อเสียงอันกึกก้อง...Silp's Kaeo











จากเมล็ดพันธุ์เม็ดหนึ่งที่ถูกฝังไว้ในส่วนลึกของภูมิปัญญา ค่อยๆ ถูกบ่มเพาะให้เจริญเติบโตขึ้นด้วยการเรียนรู้จากประสบการณ์ การพบเห็น และลงมือทำ จวบจนล่วงเลยเวลามากว่าหนึ่งทศวรรษ เมล็ดพันธุ์เม็ดเดิมแตกแขนงเป็นงานประยุกต์ศิลป์ขึ้นชื่อในปัจจุบัน หลายคนเริ่มรู้จักความใสบริสุทธิ์อันน่าอัศจรรย์จากตัวแก้วที่หล่อหลอมรวมกันจนเป็นรูปเป็นร่างกันมากขึ้นเรื่อยๆ ท้ายที่สุดความสำเร็จจึงถูกเผยแพร่ให้กับสาธารณชนได้รับรู้โดยผ่านสื่อต่างๆ และการันตีด้วยรางวัลเกียรติยศของความเป็นสินค้า **"OTOP หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์"**

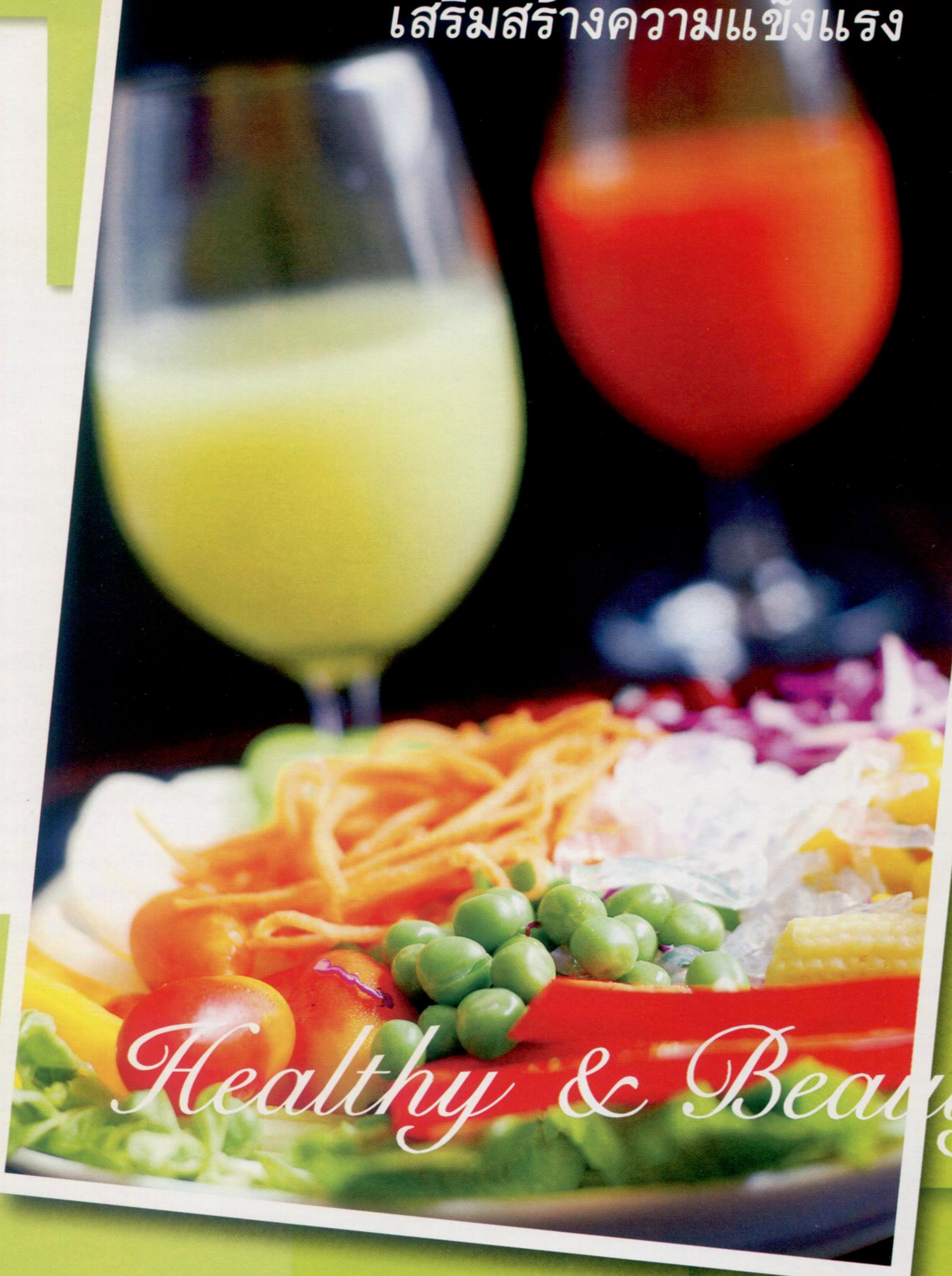
...หากแต่ความสำเร็จของชายนามว่า **"สมชาย น้อยจินดา"** ไม่ได้หยุดนิ่งเพียงแค่ชื่อเสียงภายในประเทศเท่านั้น ในต่างประเทศชาวต่างชาติยังได้รู้จัก **"Mr.Somchai Noijinda"** เจ้าของ **"Brand's Name: Silp's Kaeo"** ผลิตภัณฑ์จากแก้วเป่าประยุกต์ศิลปะไทยเช่นเดียวกัน...

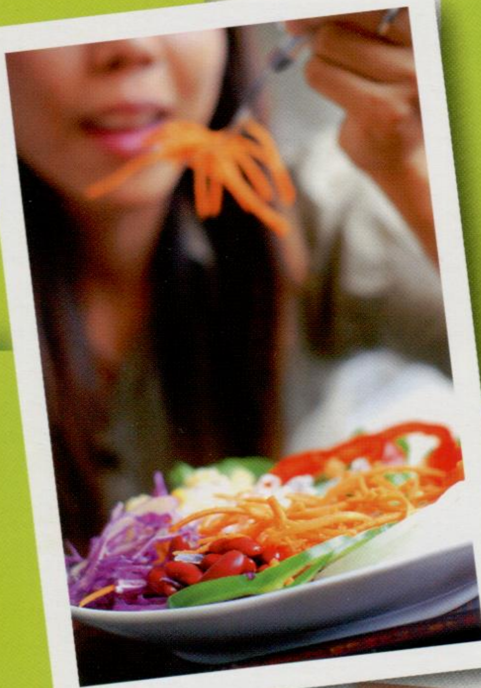
"กว่าจะมาถึงทุกวันนี้ ผมได้เรียนรู้จากการเป็นลูกมือเขามาก่อน" พี่สมชายกล่าวด้วยรอยยิ้มอันแฝงไว้ด้วยความทรงจำ **"ผมค่อยๆ เรียนรู้ถึงวิธีการและเทคนิคต่างๆ จนวันหนึ่งสามารถนำมายึดเป็นอาชีพหลักได้ แต่ผมต้องการให้ชิ้นงานของผมได้มีความแตกต่างไปจากคนอื่นๆ เพราะในปัจจุบันมีคนเป่าแก้วกันเยอะมากขึ้นเรื่อยๆ ครั้นจะทำให้เหมือนกันก็คงไม่มีข้อแตกต่าง ผมจึงทำการศึกษาและสรรหาเทคนิคอื่นๆ มาประยุกต์กับงานชิ้นของผมด้วย"**

ผลงานชิ้นโบว์แดงของพี่สมชายซึ่งถือเป็นงานชิ้นแรกที่สร้างชื่อให้กับ **"ศิลป์แก้ว"** (Brand's name ที่ผ่านการจดลิขสิทธิ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว) นั้น คือ **"เรือสุพรรณหงส์แก้วทองพร้อมบรรจุภัณฑ์มีไฟแสงสี"** ที่ ณ เวลานี้ก็ยังคงมีลูกค้าให้ความสนใจและสั่งซื้อกันอยู่เรื่อยมา ชิ้นต่อไป คือ ผลงานระดับโลกที่มีดีกรีเป็นถึง **"ถ้วยรางวัลจากการเป่าแก้ว"** ซึ่งพี่สมชายบอกเพียงแต่ **"ผมทำให้กับประเทศต่างๆ ที่สั่ง โดยมีจุดประสงค์ที่จะใช้มอบให้เป็นรางวัล"** คำกล่าวนี้ไม่จำเป็นต้องตีความให้วุ่นวายแต่อย่างใด เพราะคำพูดสามารถบอกได้ด้วยตัวมันเองว่าฝีมือของตนเป็นที่ประจักษ์แล้ว

และในปัจจุบันขณะ พี่สมชายเกิดไอเดียขึ้นใหม่ นั่นคือ **"เครื่องประดับแก้วดีไซน์อิตาลี"** ซึ่งได้ทำการเปิดตัวเมื่อเร็วๆ มานี้ที่ เดอะมอลล์ งามวงศ์วาน และอิมแพค อารีน่า เมืองทองธานีนี่เอง โดยพี่สมชายได้บอกว่า **"เครื่องประดับแก้วดีไซน์อิตาลี ที่พึ่งเปิดตัวไป คนที่ผ่านไปผ่านมาให้ความสนใจเป็นอย่างมาก ตอนนี้ผลิตภัณฑ์ที่ทำก็มีพวกแหวน ต่างหู สร้อยคอ กำไร และอาจจะดัดแปลงทำเป็นอย่างอื่นอีกในไม่ช้า..."**

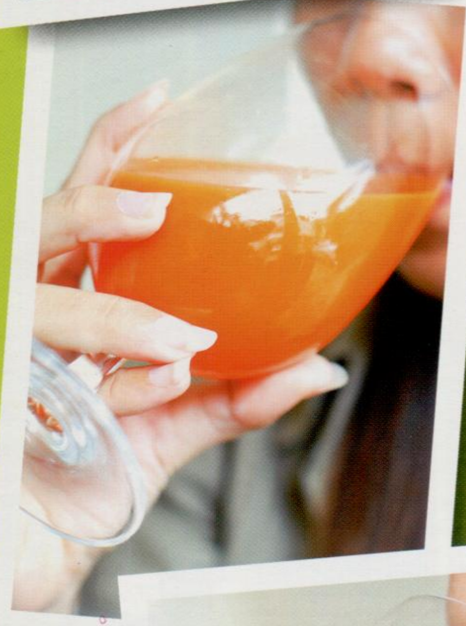
...อย่างนี้คงต้องรอดูแนวคิดใหม่ของพี่สมชายกันล่ะว่าจะมีความน่าสนใจและแตกต่างไปจากเดิมมากน้อยเพียงใด...หากเป็นฝรั่งคงกล่าวว่า **"TO BE CONTINUED"** กันล่ะ


ออเดิร์ฟสุขภาพ...
เสริมสร้างความแข็งแรง
Healthy & Beauty



สลัด (Salad)

อาหารจานสุขภาพที่อุดมไปด้วยผัก ไม่ว่าจะเป็นผักสด ผักต้ม ตลอดจนผลไม้ สลัดรับประทานกันเป็นอาหารจานแรก ก่อนรับประทานอาหารจานหลัก เคล็ดลับความอร่อยของสลัดอยู่ที่ผักและน้ำสลัด ผักต้องมีความสด โดยล้างให้สะอาด ทิ้งให้สะเด็ดน้ำก่อนใช้ การหั่นผักต้องใช้มีดที่คม หั่นให้หนาพอที่ส้อมจิ้มติด ผักที่หั่นแล้วควรใช้ทันที อย่าทิ้งไว้ให้ผักเหี่ยว เพราะไม่เพียงแต่คุณค่าทางอาหารจะสูญเสียความอร่อยก็สูญเสียไปด้วยเช่นกันปัจจุบันคนส่วนใหญ่นิยมกันมากเพราะเป็นอาหารที่อุดมไปด้วยคุณค่าจากผักและผลไม้ต่างๆ สามารถสร้างร่างกายให้มีความแข็งแรงได้เป็นอย่างดี



น้ำแครอท (Carrot juice)

ในหัวของ **"แครอท"** นั้นมีสาร **"เบต้าคาโรทีน"** ที่มีอำนาจยับยั้งเซลล์ของมะเร็ง สามารถต่อต้านการเกิดเซลล์มะเร็ง และช่วยให้ตับขับสารพิษออกจากร่างกายได้เป็นอย่างดี มี "แคลเซียมเพคเตท" ช่วยลดระดับคลอเรสเตอรอล ลดการเกิดโรคหัวใจ และภาวะหัวใจล้มเหลว นอกจากนั้นยังช่วยบำรุงเซลล์ผิวหนังและเส้นผมให้มีสุขภาพดี มีวิตามินเอสูง ช่วยลดการเสื่อมของตา เช่น ต้อกระจก อีกทั้งยังมีสารต่างๆ ที่เป็นทั้งเกลือแร่และวิตามินอีกมากมาย เช่น ธาตุแคลเซียม ฟอสฟอรัส เหล็ก มีวิตามินเอ บี 1 บี 2 และวิตามินซี



น้ำฝรั่ง (Guava juice)

เป็นเครื่องดื่มที่ให้วิตามินซีสูง ซึ่งวิตามินซีจะให้ประโยชน์หลายอย่างต่อร่างกายดังนี้

1. ช่วยให้กระบวนการสร้างกระดูก และฟันเป็นไปตามปกติ
2. ช่วยในการดูดซึม และเมทาบอลิซึมของธาตุเหล็กในร่างกาย
3. ช่วยให้ร่างกายต้านทานโรคติดเชื้อได้ดี
4. ช่วยให้บาดแผลหายเร็ว และการประสานของกระดูกที่หักให้ดีขึ้น
5. ช่วยให้หลอดเลือดในเส้นเลือดฝอยแข็งแรง ไม่แตกทำลายง่าย
6. ช่วยป้องกันมะเร็งที่มีสาเหตุมาจากสารก่อมะเร็ง
7. ช่วยลดภาวะเสี่ยงต่อการเป็นโรคหัวใจ



Model : Naruechon Rodkeaw (May) **Job** : Student of Srinakarinwirot University
Age : 20 yrs. **Weight** : 48 kg. **Height** : 170 cm. **Breast** : 31 inches **Waist** : 24 inches **Hip** : 36 inches



ครั้งเมื่อ ประกวดนางนพมาศ ของ เม (ซ้ายสุด)



เม สาวน้อยผิวสีน้ำผึ้ง วัย 20 ปี ผู้มีความใฝ่ฝันในการก้าวขึ้นสู่ Cat Walk ชั้นนำ เวทีแรกของเธอประจักษ์ให้ผู้คนได้เห็นถึงความงามทางจิตใจและเสน่ห์อันชวนให้หลงใหลภายใต้แววตา ณ งานประกวดเทพีสงกรานต์ในถนนภูมิเวท ซึ่งทางเทศบาลนครปากเกร็ดเป็นผู้จัด ความสวยของเธอการันตีได้ด้วยรางวัลขวัญใจสื่อมวลชน

ปัจจุบัน เม ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ คณะมนุษยศาสตร์ - จิตวิทยา ชั้นปี 3 โดยรับงานเดินแบบ ถ่ายละคร ไปพร้อมกับการเรียน ด้วยความรับผิดชอบที่มากมาย เม ยังคงรักษาเกรดเฉลี่ยของเธอด้วยระดับ 3.57 และต้องการคว้าเกียรตินิยมอันดับ 1 เมื่อจบการศึกษา

ความเป็นคนที่มีนิสัยพูดเก่ง ขี้เล่น กอปรกับการมีบุคลิกภาพที่ดูดีของเธอ เม จึงมีเป้าหมายว่าเมื่อจบการศึกษาเธอจะขอเป็น Air Hostess หรือไม่ก็ก้าวเข้าสู่วงการนางแบบอย่างเต็มตัว แม้ว่าอาจไม่ตรงกับสายที่เธอเรียน แต่ความฝันในสิ่งที่ต้องการเป็น คือ ความสุขอันแท้จริงที่จะอยู่กับเราไปชั่วชีวิต

Model : "May" Naruechon Rodkeaw **Makeup Artist** & **Hair Stylist** : Kanokaorn Thongaram
Writer : Pachara Nilkamhaeng **Photographer** : Krittikarn Pinkeaw, Sumetha Pechin **Location** : Srinakarinwirot University

วัฒนธรรม ประเพณี (Tradition and Culture)

เกร็ดเล็กเกร็ดน้อยประจำฉบับนี้ผู้เขียนขอนำเสนอความหมายของคำว่า **วัฒนธรรม ประเพณี** หรือมีชื่อเป็นภาษาอังกฤษว่า **"Tradition and Culture"** ซึ่งหมายถึง ลักษณะการดำเนินชีวิตที่แสดงออกมาถึงความเจริญงอกงาม ความมีศีลธรรม ความกลมเกลียวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของประชาชนในชาติ เนื่องมาจากมีการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ภายในหมู่คณะของตน และยึดถือปฏิบัติร่วมกันอย่างมีหลักการ

วัฒนธรรม คือ วิถีการดำเนินชีวิตของประชาชนส่วนใหญ่ในสังคมนั้นๆ อย่างเป็นระเบียบและมีแบบแผน ซึ่งจะยึดหลักความเชื่อ ความคิดเป็นแนวทางในการปฏิบัติ การกระทำ ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละชาติที่สร้างขึ้นมาและใช้อยู่ในหมู่ของสังคมนั้นๆ โดยมีการสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษนั่นเอง

วัฒนธรรม จะเป็นสิ่งที่กำหนด แบบแผน ข้อบังคับ กฎหมาย ทำให้เกิดประเพณี ความเชื่อ ซึ่งจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปของแต่ละสังคม อีกทั้งวัฒนธรรมยังเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ในกลุ่มสังคมนั้นๆ และยังสร้างความเป็นระเบียบเรียบร้อย สร้างความสามัคคีให้เกิดขึ้นในสังคมอีกด้วย

วัฒนธรรมและการประพฤติปฏิบัติในสังคม แบ่งออกได้ดังนี้

วัฒนธรรมทางภาษาและวรรณคดี ซึ่งหมายถึง สำเนียงการพูด ภาษาพูดรวมถึงการเขียนด้วย

วัฒนธรรมทางวัตถุ คือ ยวดยานพาหนะ ที่อยู่อาศัย ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสบายให้กับชีวิตประจำวันนั่นเอง

วัฒนธรรมทางจิตใจ เช่น ศาสนา ความเชื่อ ศีลธรรม จริยธรรม ที่มนุษย์ใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ

วัฒนธรรมทางจารีต คือ ขนบธรรมเนียมประเพณี ที่ถือปฏิบัติกันมาแต่ช้านาน เช่น การทักทายด้วยการไหว้ มารยาทการกิน การเดิน การแต่งกาย ประเพณีแต่งงาน เป็นต้น วัฒนธรรมทางสุนทรียะ ซึ่งก็ได้แก่ศิลปะสาขาต่างๆ ที่มีความไพเราะ ความสวยงาม เช่น นาฏศิลป์ จิตรกรรม ดนตรี การแสดงต่างๆ เป็นต้น

หลังจากที่ท่านผู้อ่านได้ทราบถึงความหมายของคำว่า "วัฒนธรรม ประเพณี" กันแล้วนั้น ในคอลัมน์ กฎหมายสามัญประจำบ้าน จึงขอยกตัวอย่างกฎหมายขึ้นมาตราหนึ่ง เพื่อให้ท่านผู้อ่านได้ช่วยกันอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป

ในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติพุทธศักราช 2485 ได้มีข้อกำหนดเกี่ยวกับวัฒนธรรม ซึ่งบุคคลจักต้องปฏิบัติตาม โดยนอกจากจะได้กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติแล้ว ให้กำหนดโดยพระราชกฤษฎีกาได้ในกรณีดังต่อไปนี้ คือ

1. ความเป็นระเบียบเรียบร้อยในการแต่งกาย จรรยาและมารยาท ในที่สาธารณสถานหรือที่ปรากฏแก่สาธารณชน
2. ความเป็นระเบียบเรียบร้อยในการปฏิบัติตนและการปฏิบัติต่อบ้านเรือน
3. ความเป็นระเบียบเรียบร้อยในการประพฤติตนอันเป็นทางนำมาซึ่งเกียรติของชาติไทย และพระพุทธศาสนา
4. ความมีสมรรถภาพและมารยาทเกี่ยวกับวิธีดำเนินงานอาชีพ
5. ความเจริญงอกงามแห่งจิตใจและศีลธรรมของประชาชน
6. ความเจริญก้าวหน้าในทางวรรณกรรมและศิลปกรรม
7. ความนิยมไทย

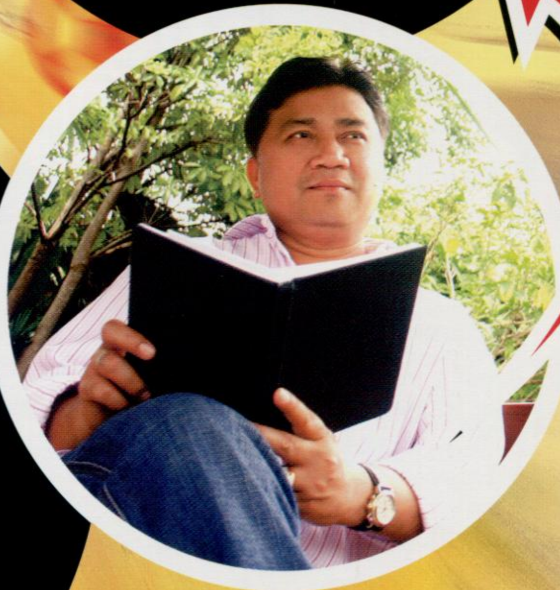


นพรัตน์ คณาเดิม
เจ้าของร้านขายของที่ระลึก ภายในวัดสนามเหนือ

"อยากทราบว่า การจัดงานวัฒนธรรมไทย - มอญ ทำไมถึงจัดที่ถนนภูมิเวท พี่มองว่ามันยังไม่ชัดเจนเท่าไร เพราะหากต้องการสัมผัสกับวิถีชีวิตชาวมอญอันแท้จริงนั้น น่าจะจัดขึ้นที่เกาะเกร็ดมากกว่า"

วิชัย บรรดาศักดิ์
นายกเทศมนตรีนครปากเกร็ด

"สำหรับสาเหตุที่เทศบาลนครปากเกร็ดต้องจัดงานประเพณีที่ถนนภูมิเวทนั้น เนื่องจากพื้นที่บนเกาะเกร็ดอยู่ภายใต้การปกครองของ อบต.เกาะเกร็ด และพื้นที่ในเขตเทศบาลนครปากเกร็ดของเราไม่ได้มีสถานที่ซึ่งถูกจัดไว้สำหรับงานประเพณีที่แน่นอน กระผมและคณะผู้บริหารทุกท่าน จึงมีมติให้จัดสร้างและปรับปรุงถนนภูมิเวทขึ้นเป็นถนนสายวัฒนธรรม เพื่อเป็นแหล่งศูนย์รวมในการจัดงานประเพณีไทย-มอญของนครปากเกร็ดเสมอมา ด้วยความเหมาะสมของสถานที่ซึ่งอยู่บริเวณห้าแยกปากเกร็ด ซึ่งสามารถเป็นเส้นทางเชื่อมต่อไปสู่ถนนสายเครื่องปั้นดินเผาและสถานที่ท่องเที่ยวเกาะเกร็ดครับ"



เรื่องขำ...ขำ

การบันทึกเรื่องราวมีหลากหลายวิธี และในแต่ละวิธีนั้นจะสามารถสร้างรอยยิ้มให้เกิดขึ้นได้ทุกครั้งคราว อาทิ การบันทึกด้วยการจดลงในไดอารี่ส่วนตัว ทันทีที่เปิดอ่านจักปรากฏรอยยิ้ม การจารึกไว้ในความทรงจำ เมื่อมีโอกาสหวนนึกถึงความหวานซึ้งก็ปรากฏขึ้นที่มุมปาก และสิ่งที่จะเป็นหลักถาวรอย่างชัดเจนที่สุด คงเป็นภาพนิ่งอันมีมนต์เสน่ห์มากเสียยิ่งกว่าภาพเคลื่อนไหวด้วยซ้ำไป เหตุเพราะภาพถ่ายจะสื่อสารเรื่องราวโดยไม่เฉลยรายละเอียดของเนื้อหาทั้งหมด ผู้พบเห็นจึงต้องเดาและสื่อสารกับภาพผ่านความรู้สึกเอาเอง...นี่แหละ คือ เสน่ห์ของภาพนิ่งที่จะสร้างรอยยิ้มให้เกิดขึ้นนั่นเอง



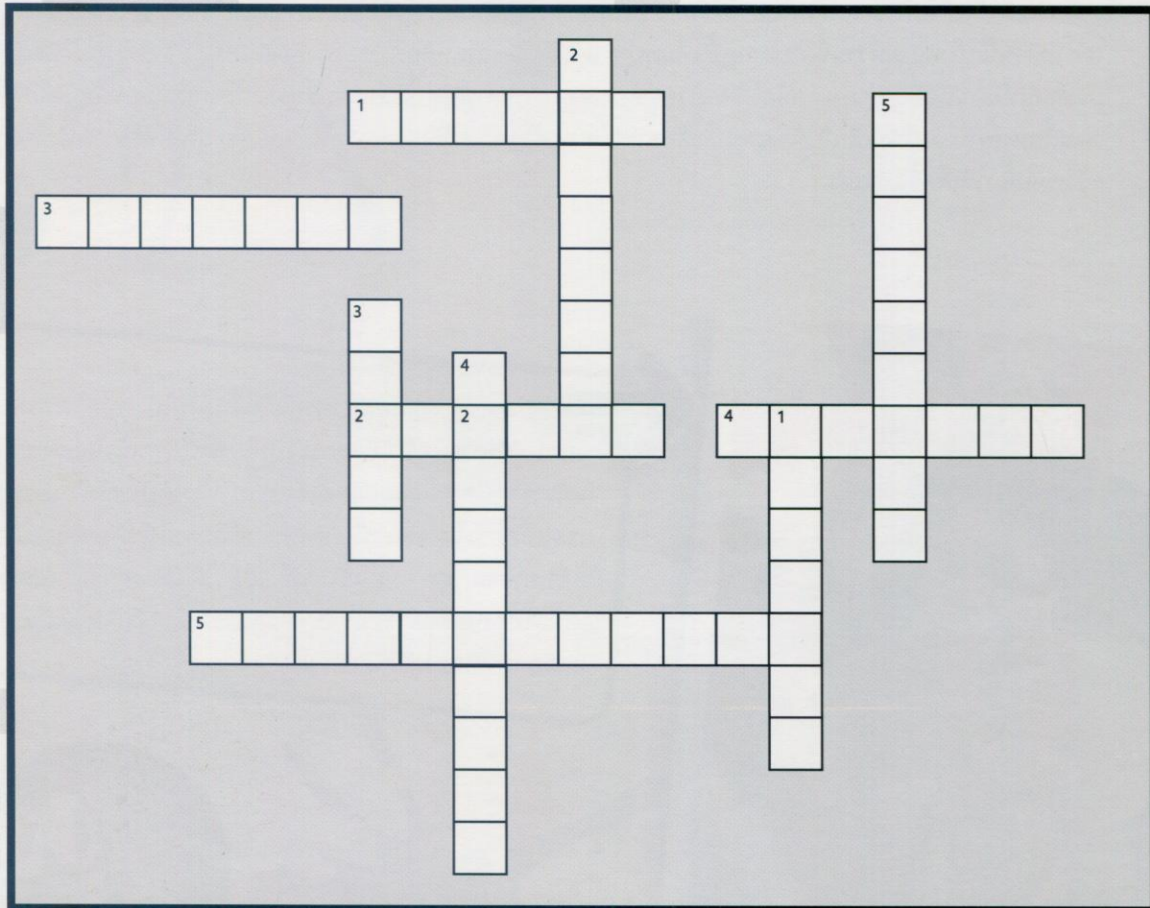
ภาพ Candid ภาพนี้เกิดขึ้นภายในงาน ธ ครองราชย์ 60 ปี ถนนดนตรี เทิดพระเกียรติ สาวสวยหน้าใสของเรา ถึงแม้ว่าอายุยังน้อยอยู่แต่แดดเจ้ากรรม ไม่ได้ปราณีความงามของเธอแต่อย่างใด สาวน้อยคนนี้คงต้องหาที่นั่งพักหลบลมแดด หยิบยาดมมาสูด ก่อนขึ้นเวที...เอ๊ะ นี่เป็นเพราะแสงแดดกับเครื่องทรงปกคลุมเรือนร่าง หรือเพราะตื่นเต้นจนจะเป็นลม...คงต้องเดากันเองล่ะทีนี้



ภาพอาจทำให้การเคลื่อนไหวหยุดนิ่ง แต่ความรู้สึกของคนในภาพเห็นแล้วรู้สึกเหนื่อยแทน วิ่งไป - มา อยู่อย่างนี้กี่รอบแล้วเนี่ย แต่อย่าเข้าใจผิดว่าพวกป้าๆ แกขโมยของแล้ววิ่งหนีตำรวจกันนะคะ นี่แค่เกมส์สนุกๆ เพื่อซ้อมลี้ภัยน้ำท่วมที่ปากเกร็ด ภาพนี้นอกจากจะสร้างรอยยิ้มแล้วยังทำให้เกิดเสียงหัวเราะอีกด้วย

ท้าให้ทาย

ก่อนสิ้นสุดการเดินทางด้วยย่างก้าวบนช่องไฟของอักขระ นักอ่านผู้ใช้สายตาในการสัมผัสเรื่องราว คงได้รับรู้เรื่องราวทาง "วัฒนธรรม ประเพณี ไทย – มอญ" กันบ้างไม่มากก็น้อย ผู้เขียนจึงอยากขอลองทดสอบความรู้พื้นฐานของชาวปากเกร็ดว่าในความหมายของวันสำคัญด้านล่างนี้ ตรงกับวันอะไร เมื่อทราบแล้วรีบๆ ส่งมากันนะค่ะ ผู้โชคดีท่านแรก ทางเทศบาลนครปากเกร็ดมีของรางวัลมอบให้ค่ะ



แนวตั้ง (ศิลปวัฒนธรรมประเพณีไทย)

1. ประเพณีการเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่ที่ยึดถือปฏิบัติมาแต่โบราณของไทย
2. ประเพณีนี้กำหนดขึ้นเพื่อเป็นการสะเดาะเคราะห์และขอขมาต่อพระแม่คงคา
3. เส้นทางนักบุญ, สถานที่จัดงาน "นครประเพณี"
4. นำข้าวสวยมากดให้เป็นแผ่นบางๆ ตากแดดหรืออบจนแห้ง แล้วเอามาทอดให้กรอบ รับประทานคู่กับน้ำจิ้มที่มีส่วนผสมของหมูและกุ้งสับ
5. อาหารชื่นชอบของชาวต่างชาติ มีลักษณะคล้ายก๋วยเตี๋ยวผัด รับประทานเคียงกับหัวปลี

แนวนอน (ศิลปวัฒนธรรมประเพณีมอญ)

1. ประเพณีนี้นอกจากจะเป็นการเซ่นสรวงบูชาผีประจำตระกูลแล้ว ยังเป็นการรักษาโรคด้วย
2. สถาปัตยกรรมอันสืบเนื่องมาจากสมัยก่อนที่มีการสร้างเสาแขวนธงยาวแบบธงจีน เป็นสิ่งประดับตกแต่งบ้านเมืองอย่างหนึ่งของชาวมอญ
3. ศาสนสถานตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ฝั่งเกาะเกร็ด บริเวณวัดปรมัยยิกาวาส
4. เอกลักษณ์การแต่งกายของชาวมอญผู้ชายช่วงท่อนล่างนุ่งคล้ายผ้าถุง
5. เอกลักษณ์อาหารมอญปากเกร็ด

ทราบคำตอบแล้วส่งมาที่ งานบริการข้อมูลข่าวสารทางท้องถิ่น กองวิชาการและแผนงาน เทศบาลนครปากเกร็ด ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120

สำหรับผู้สนใจสมัครสมาชิก ปากเกร็ด Style
ติดต่อได้ที่ กองวิชาการและแผนงาน
เทศบาลนครปากเกร็ด ถนนแจ้งวัฒนะ
อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120 (ฟรี)



ผู้โชคดีประจำฉบับที่แล้ว
ในฉบับที่ 3 นั้น ปากเกร็ด Style ได้ถามถึงกระบวนท่ารำไทเก๊ก 6 ท่าด้วยกัน โดยผู้ที่ตอบถูกทั้ง 6 ข้อ และเป็นผู้โชคดีประจำฉบับที่แล้ว คือ คุณสุภาพร น้ำวน

คำเฉลยฉบับที่แล้ว
รูปที่ 1 คือ ท่าเริ่มต้นเพื่ออุ่นเครื่อง เหมาะสำหรับผู้เป็นโรคหัวใจ ความดันโลหิตสูง
รูปที่ 2 คือ เทวดาชี้ทาง เหมาะสำหรับผู้เป็นโรคปวดหลัง ปวดกล้ามเนื้อบั้นเอว
รูปที่ 3 คือ ยืดแขนต่อยหมัด เหมาะสำหรับผู้เป็นโรคหืด ประสาทอ่อนแอ
รูปที่ 4 คือ ตั้งจิตพนมกร เหมาะสำหรับคนที่มีมดลูกหย่อนยาน
รูปที่ 5 คือ ท่ามังกรประลองเล็บ เหมาะสำหรับผู้เป็นโรคตับและไต
รูปที่ 6 คือ ราชสีห์ลีลาบอล เหมาะสำหรับผู้เป็นโรคกระเพาะ ลำไส้

อารามริมน้ำเจ้าพระยาฝั่งปากเกร็ด ล้วนมีประวัติอันยาวนาน
ผสมผสานวัฒนธรรมไทยมอญให้ได้สัมผัส
ความสัมพันธ์ ระหว่างชุมชนกับพุทธศาสนายังมีให้เห็น
เลือกเดินทางได้ทั้ง ทางบก และ ทางน้ำ แค่ได้ชมก็อิ่มบุญ



ล่องอารยธรรม ริมแม่น้ำเจ้าพระยา
สัมผัสความงดงาม ทางวัฒนธรรมไทยมอญ

เลาะเลียบธารา ชื่นชมวัดวาอาราม ความงามอันวิจิตร กว่า 10 ศาสนสถาน



สำนักงานเทศบาลนครปากเกร็ด
ถนนแจ้งวัฒนะ อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120
โทรศัพท์. 0-2960-9704-14

สร้างสรรค์และผลิตโดย
บริษัท บ้านผู้นำ กรุ๊ป จำกัด 08-1851-6185

บริษัท บ้านผู้นำ กรุ๊ป จำกัด